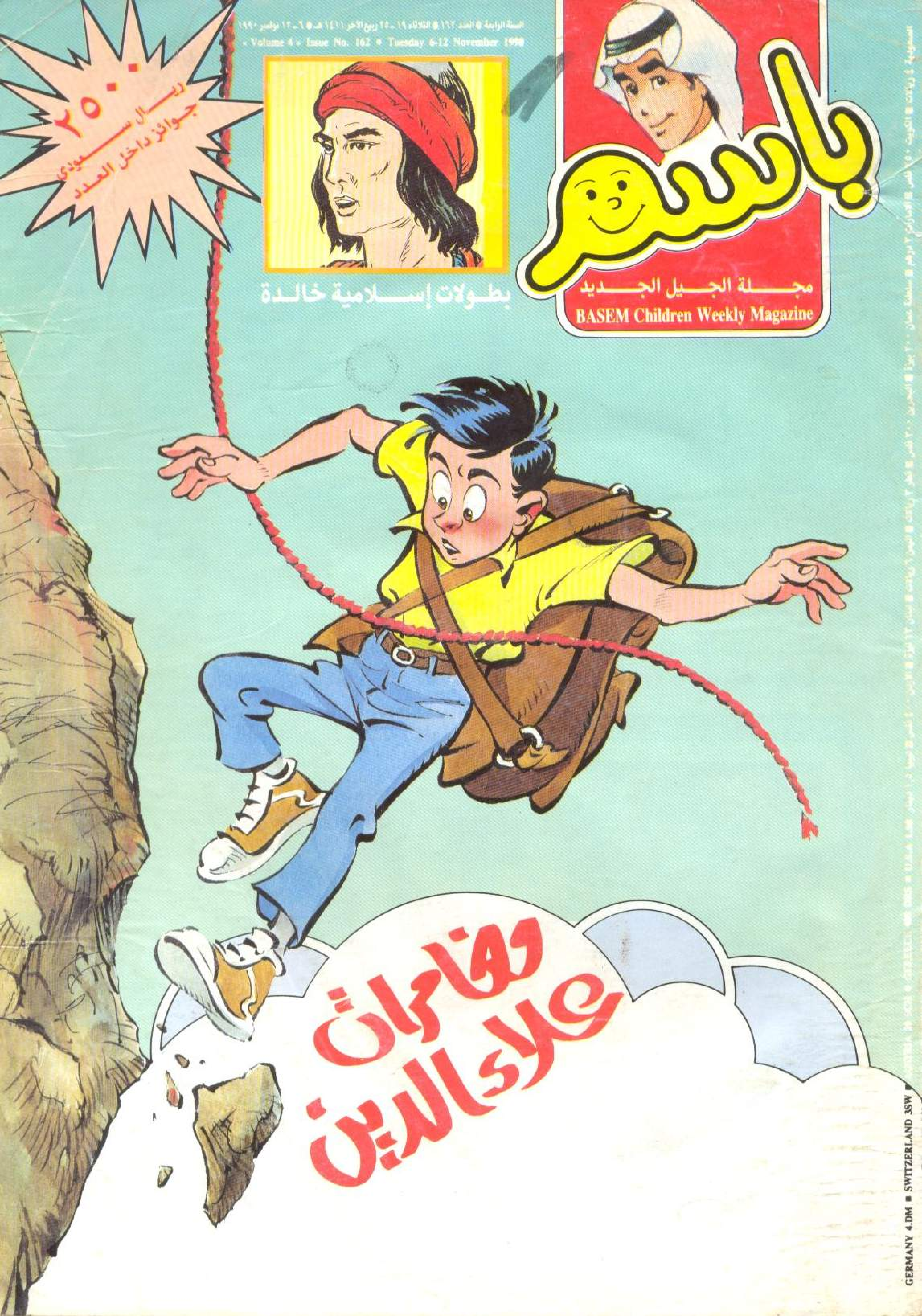


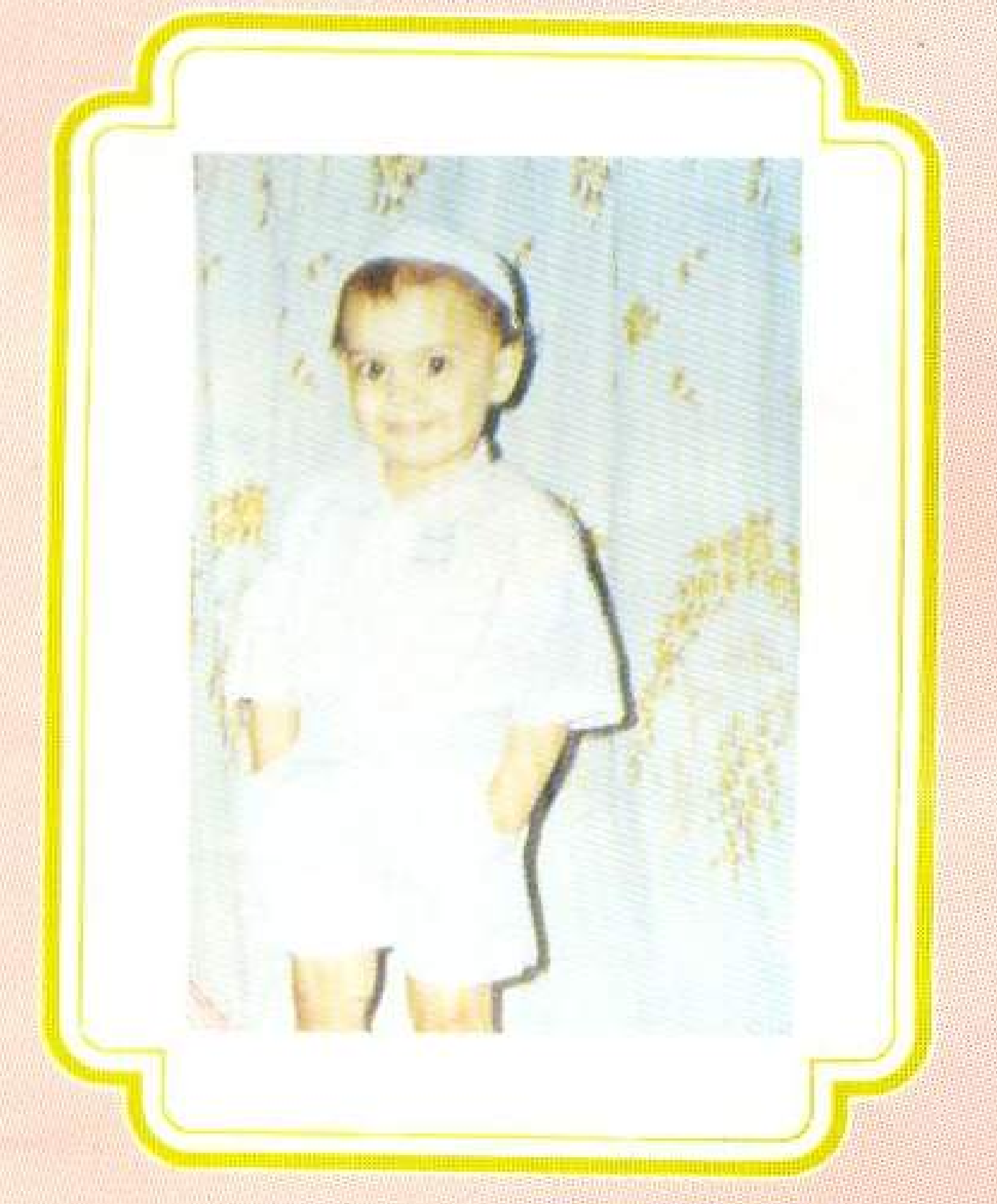
السنة الرابعة • العدد ١٦٢ • الثلاثاء ١٩ ـ ٢٥ ربيع الآخر ١٤١١ هـ • ٦ ـ ١٢ نوفمبر ١٩٩٠
• Volume 4 • Issue No. 162 • Tuesday 6-12 November 1990
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
بطولات إسلامية خالدة
٢٥٠٠ ريال سعودي
جوائز داخل العدد
مغامرات علاء الدين
GERMANY 4.DM ■ SWITZERLAND 3SW

صور الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها
على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ -
المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



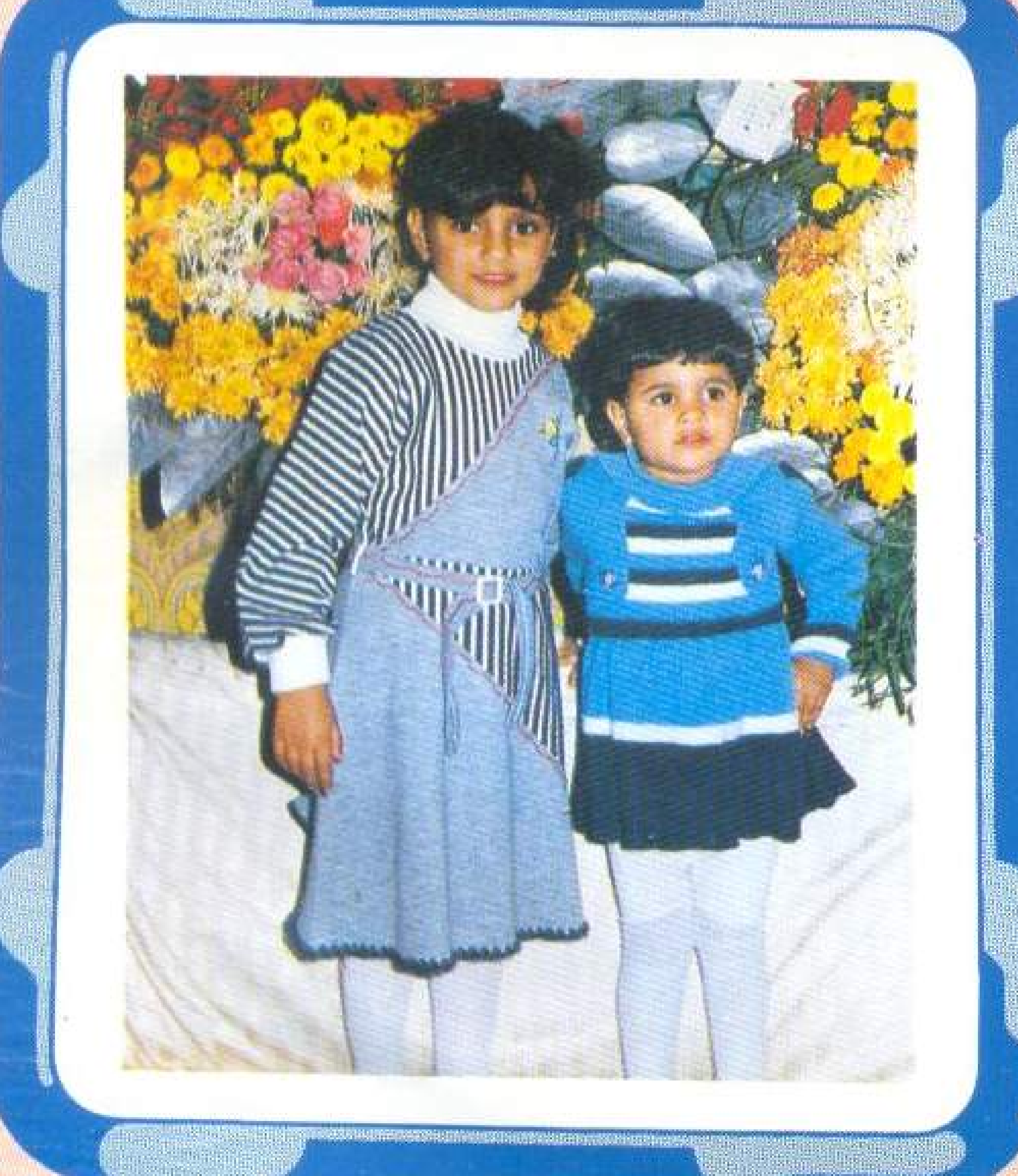
يوسف حمود المطير - حائل



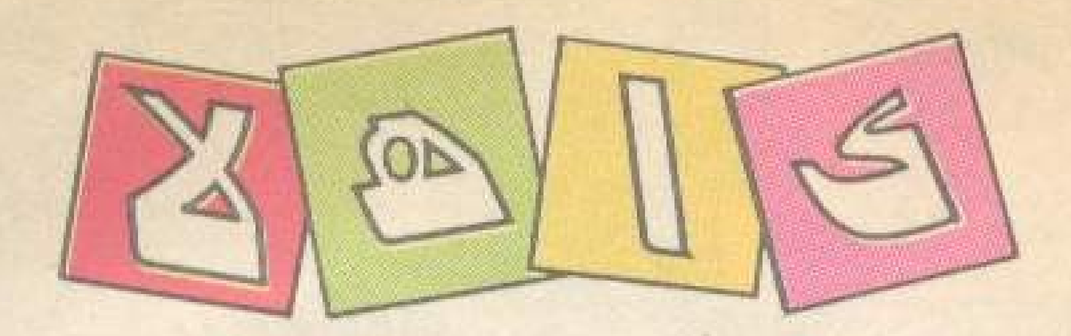
عبدالمنعم محسن شعبان - السعودية



محمد بسيونى على - مصر



هايدى وسمر ميسرة الشرقاوى - مصر



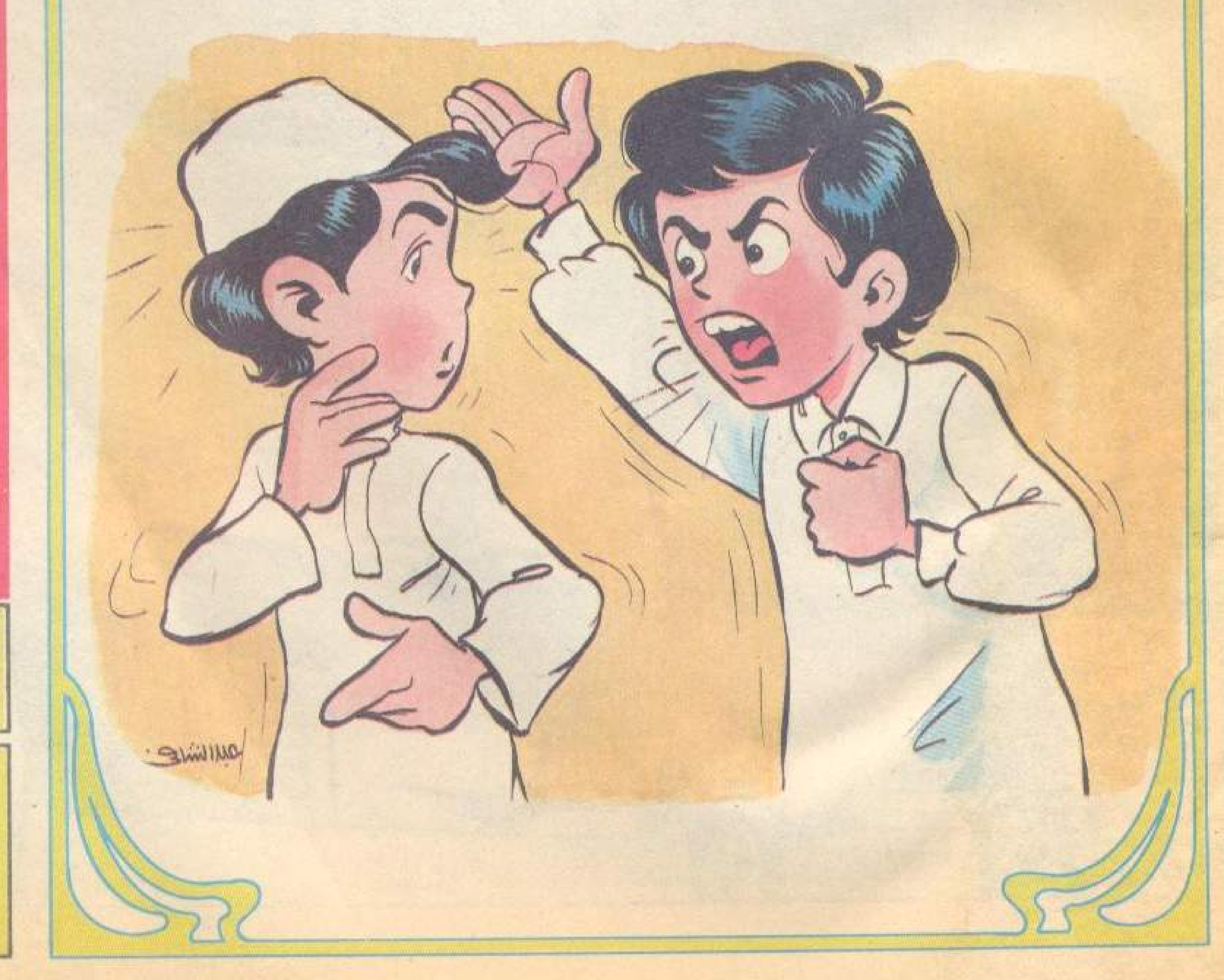
عصـــــبية زائـــــدة ..

هل هناك علاج للعصبية ؟!

سؤال تلقيته من صديقى الذى رمز لإسمه بالحروف م . ك . ز . يتكلم فيها عن مشكلته مع زملائه فى المدرسة ، وإخوته فى المنزل .. وهى العصبية الزائدة التى تغلف كلامه وتصرفاته ، ويسألنى هل هناك دواء لهذا الداء .؟

وبداية فإننى أقول لصديقى أن العصبية ليست مرضاً معيناً يلزم لعلاجه تناول دواء بعينه .. فالعصبية هى سلوك شخصى يتلازم مع تصرفات صاحبها .. ويمكنك أن تتخلص من هذا السلوك غير السوى بأن تترك لتفكيرك المساحة الكافية من الوقت لتقييم الامور ووزنها بميزان العقل دون أن تنفعل أو تعطى الأمور أكثر من حجمها ..

علمنا رسول الله ﷺ أن الانسان القوى الشديد هو الذى يستطيع أن يسيطر على انفعالاته وقت الأزمات .. فإقتد بهديه لعلك تـنال شفاعته يوم الدين ..





أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها





فى صبيحة أحد الأيام.. تلقى باسم دعوة من عمه الذى يعمل قائداً بإحدى قواعد سلاح الطيران.. كانت سعادته بالغة إذ إنه كان ينتظر هذه الدعوة منذ مدة طويلة.. وما هى إلا ساعات قليلة حتى كان باسم داخل القاعدة أمام عمه.

السلامُ عليكمْ يا عمّى.. لا أستطيعُ أنْ أعبرَ عنْ شكرى لدعوتِك لى بزيارةِ القاعدةِ الجويةِ أنتَ تعلمُ تماماً أننى أخططُ مستقبلى لأصبحَ طياراً حربياً..

هاهاها.. هذه أمنيتُكَ يا باسمُ منذُ كنتَ طفلاً صغيراً.. وأنا واثقٌ أنكَ إنْ شاءَ اللهُ ستبلغُ مقصدَكَ، لهذا فإننى وجهتُ لكَ الدعوةَ لزيارتى فى هذهِ القاعدةِ..


هاهى الطائرات أمامك ياصديقى العزيز.. إختر منها ما شئت وأقلع بها.. إنها أمنيتك..
ليس إلى هذا الحد لقد تلقيت تدريبات كثيرة على طائرات تدريب..
نعم.. نعم.. أعلم ذلك فطائرة التدريب هى أساس كل الطائرات ونحن الآن نملك أحدث طائرة حربية فى العالم، وأمامك نموذج مصغر منها على طاولة المكتب أمامى
لقد قرأت عنها فى مجلات الطائرات الحربية المتخصصة.. إنها مفاجأة مذهلة فى عالم الطيران..


هو كذلك يا باسم.. فهذه الطائرة يمكنها أن تطير بسرعة تبلغ ضعف سرعة الصوت كما أنها تستطيع البقاء فى الجو لمدة أسبوع كامل دون الحاجة إلى الهبوط فى إحدى القواعد للتزود بالوقود..
شئ غريب.. مع أن أقوى طائرة لا تستطيع البقاء فى الجو أكثر من بضع ساعات، لقد بلغت هذه الطائرة أقصى مدى للتقدم التكنولوجى..
وستعجب أكثر إذا عرفت أن هذه الطائرة لم يصنع منها إلا عشر طائرات فقط.. استطعت باتصالاتى أن أحصل على واحدة منها لأقوم بتجربتها عملياً.. لأسجل ملاحظاتى وأبعث بها إلى صانعيها.. هاهى الطائرة على الممر أمامك.. إنها أقوى طائرة فى العالم




لقد وعدت المصنع أن أرسل لهم ملاحظات الطيران في الأجواء الحارة .. وبناءً على هذه الملاحظات سيتم تعديل بعض أجزاء الطائرة الداخلية لتلائم أجواء الطيران المختلفة ..


باسم .. أنا أقرأ أفكارك في عينيك .. أنت تواق لركوب هذه الطائرة .. وأنا أحتاج إلى مساعد لي .. فهل يمكنني أن أجد ذلك المساعد ؟! هه..
إنك بذلك تحقق أمنية طالما حلمت بها .. حالاً .. سأغير ملابسي بملابس مساعد الطيران ..


أيها الملاح .. عليك الآن أن تقوم بأعمال الصيانة اللازمة قبل الإقلاع .. سأطير في خلال خمس عشرة دقيقة من الآن ..
سمعاً وطاعة ياسيدي .. ستجدها جاهزة خلال المدة المحددة ..


هل سمعت .. إنه سيطير بها بعد قليل .. يجب أن تجري اتصالاتك بسرعة .. لو نجح في تحديد ملاحظاته عليها فستفشل مهمتنا تماماً .. أسرع ونفذ الجزء الأول من الخطة فوراً .. أسرع ..


لا تقف صامتاً هكذا .. يجب أن تفشل مهمة الطيران .. وإلا فأنت تعرف العواقب ..


نعم .. نعم .. أعرف العواقب جيداً .. فمن لا ينفذ الأوامر يكون الثمن حياته .. المهم الآن .. سأنفذ الجزء الأول على أن أذهب إلى علبة التوجيه الراداري .. سأنتظر قليلاً حتى تخلو أرض القاعدة .. ثم أبدأ العمل فوراً دون إبطاء ..


أمامي ثلاث عشرة دقيقة فقط لأنفذ مهمتي .. يجب أن أعمل بحذر شديد حتى لا يكتشف الطيار أي عبث بعلبة الرادار .. إنه ذكي جداً بالفعل ..
أيها الملاح .. سأقلع في طلعة تدريبية تستغرق نصف ساعة .. أعدوا أطقم الصيانة الأرضية لتكون جاهزة لهبوط الطائرة بعد مضي هذه المدة، أبلغ هذا الأمر لكل من في القاعدة ..
سمعاً وطاعة ياسيدي سنكون على أهبة الاستعداد


إنها .. إنها حقاً طائرة متطورة جداً .. لم أر لها مثيلاً من قبل ولكن السؤال الآن .. هل إمكانياتها تفوق أجيال الطائرات التي سبقتها ..
سترى بنفسك كل شيء بعد قليل .. اربط حزام الأمان وضع قناع التنفس على وجهك .. سأبدأ العد التنازلي للإقلاع الآن ..


من الطائرة الأخطبوط إلى برج المراقبة سأقلع بعد عشر ثوان .. أخلوا المجال الجوي لمسافة كيلومترين .. ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ .. صفر ..




كنت أتمنى أن أرجو لك حظاً سعيداً، ولكنك للأسف ياسيدى ستفشل فشلاً ذريعاً ولن تستطيع إنجاح مهمتك التجريبية على العموم بعد قليل سنعرف النتيجة كاملة..
وانطلقت الطائرة الأخطبوط تشق عنان السماء وتنفذ بين كتل السحاب الكثيفة..
وهل رأيت ياباسم.. لقد ارتفعنا بزاوية قائمة دون أن تتأثر أجهزة الاتزان الداخلية.. إنها أول مرة تتحقق فيها هذه التجربة بنجاح.. الآن سأجرى أهم اختبار للطائرة وهو اختبار أجهزة الرادار التى تكشف أى طائرة معادية على بعد خمسة كيلومترات..
غريبة".. إنه يعمل ببطء شديد جداً.. يبدو كشخص يسير وهو مقيد الأرجل المفروض أنه يحذرنى من وجود أية طائرات تقترب من طائرتى..

ماذا؟ طائرة "معادية"
تقترب منا.. إنها تتخذ
الوضع الهجومي.. "كارثة"

!

يتبع في العدد القادم





أنا المُهرّج بهلول مرحباً بكم يا أصدقاء ..

هاهاها

هاهاها

كان للبهلول شقيق يعمل تاجراً وأخذ يُشيع بين الناس أن أخاه البهلول مريض بمرض عقلي ..

وكان هذا التاجر بخيلاً جشعاً يحب المال فأراد البهلول أن يلقنه درساً ..

وذات يوم ..

سلامٌ عليك يا أخي .. لقد شفيت من مرضي العقلي وأدعوك لوليمة كبيرة اليوم في الحمام ..

وعندما دخل التاجر الحمام، أخذ البهلول يرفع درجة الحرارة كثيراً ..

النجدة .. اكاد أختنق

غرفة البخار

أعطني ريالاً لي أو حتى هللة ..

كيف أفعل .. وأنا بدون ثياب ..

غرفة البخار

إذا كان هذا حالك الآن لا تستطيع أن تدفع ولو حتى هللة، فما بالك يوم الحساب العظيم؟

صدقت يا أخي .. وتلك هي قمة الحكمة! سأتوب عن بخلي منذ الآن ..

عبدالله الشيخ

تمت

قسـيمة الإشـتراك فى أبـواب المجـلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط..

المراسـلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نـادى أصـدقاء باسـم

أكـتب هـنا مسـاهماتك الـتى تـود نشـرها

الإسـم :

العـنوان :

ضع صورتك هنا

مراسـلو باسـم

هـذه المسـاحة مخصصـة للاحـاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسـم فـى كل البلاد العربية ..

رسـالة إلـى باسـم

أكتب كل الاسـئلة الـتى تـود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨



ملحق باسم الرياضى

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى :

اسم النادى :

اللعبة التى يمارسها :

السن :

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها :

صاحب الفضل فى اكتشافه :

أمله القريب والبعيد :

المثل الاعلى محليا ، ودوليا

المهارة التى يجيدها

رأى المدرب فى اللاعب :

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة :

عدد المجموعات :

القيمة الإجمالية :

إسم الالبوم :

عدد الالبومات :

القيمة الإجمالية :

الإسم :

العنوان :

أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
ارسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على
عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل
رسائلكم كل أسبوع



معلومات تهمك

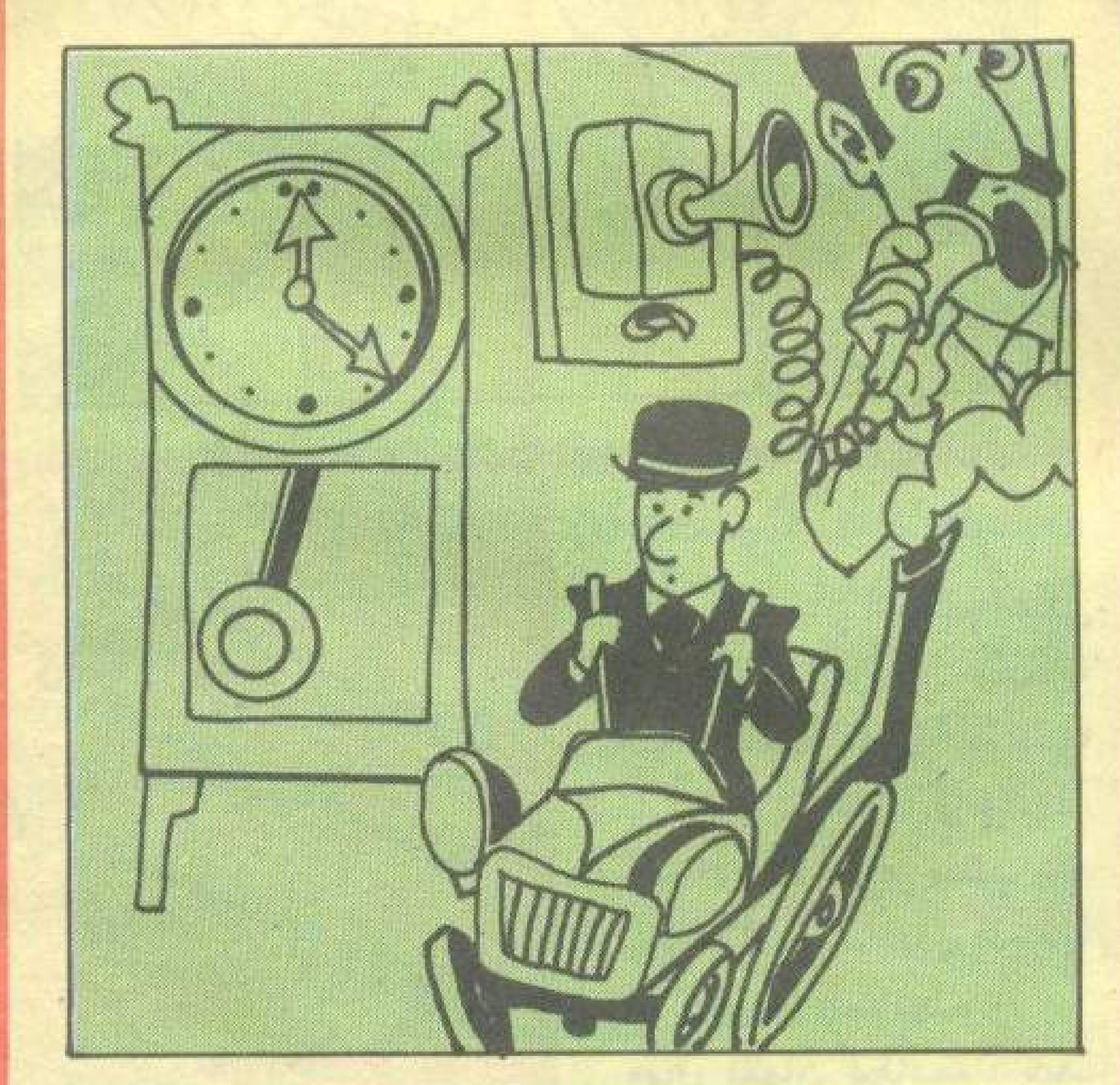
- بحارُ العالمِ أصبحتْ مصدرَ ٢٠ ٪ منَ الثروةِ البترولية فى العالمِ .
- ١٠ ملايينِ طنٍّ منَ الخاماتِ المعدنيةِ تتكونُ فى أعماقِ البحارِ سنوياً منها المنجنيزُ والحديدُ .
- ملحُ الطعامِ منْ أهمِّ الثرواتِ التِى عرفَهَا الإنسانُ واستخرجَها منَ البحارِ وتقومُ صناعاتٌ هامةٌ علَى هذَا الملحِ منْهَا الصودَا الكاوِيةُ .

هشام عبد المقصود ـ تونس

اختــراع ومخترعــون

مخترعُ الهاتف : جرهام بل
مخترعُ السيارةِ : كارل بينز
مخترعُ أولِ ساعةٍ ميكانيكيةٍ : ابن يونس
مخترعُ أول فيلم : لويس لوميير

فاس فهدى نوفل ـ المغرب



لكلِّ سؤالٍ جوابٌ

س : أىُّ مدينةٍ قالَ عنْها ابنُ خلدون « إنهَا الصحراءُ » ؟
جـ : ورقلةُ عاصمةُ ولايةِ الواحاتِ فى الجزائرِ .

الصديق : قتم عبد الله أحمد اسماعيل ـ البحرين

كيفَ تتكونُ الغيومُ ؟
تتكونُ منْ بخارِ الماءِ الآتي منَ البحارِ والأنهارِ والمحيطاتِ والعالقِ فى الجوِّ ، فإذَا تحولَ البخارُ إلَى قطراتِ ماءٍ تكونتِ السحبُ

سمية ناصر سيف ـ الامارات

الزنجبيل

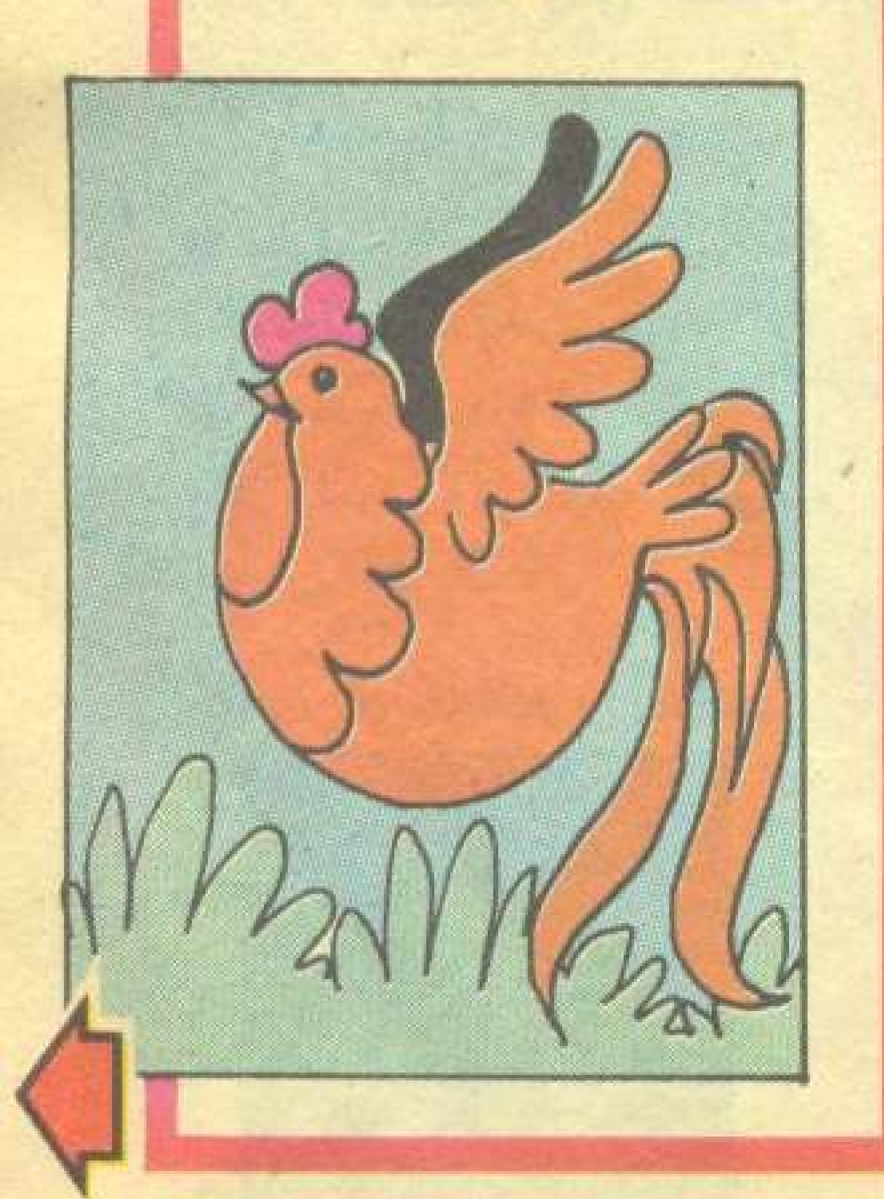
الزنجبيلُ نباتٌ عطرىٌ لاذعٌ ، يفيدُ فى عسرِ الهضمِ ، ويمنعُ المغصَ الذِى يحدثُ منْ نزلاتِ البردِ ، ويستعملُ أيضاً لرائحتِه العطريةِ فى أصنافِ الكعكِ والفطائرِ والحلوَى . وهو مقوٌّ للقلبِ ، ويعطِى الجسمَ الدفءَ فى الشتاء . وينمُو الزنجبيلُ فى جزرِ الهندِ الغربيةِ وآسيَا ومعظمِ البلادِ الحارةِ .

سرور بن عبد الله ـ سلطنة عمان

الكورِى

أثقلُ عصفورٍ طائرٍ هوَ « الكورِى » أوِ « الباءُ » وهوَ طائرٌ افريقىٌّ يبلغُ وزنُه حوالىْ ١٨ كلغ وهوَ يشبهُ الديكَ ولكنَّه ضخمٌ .

الصديق : قتم عبد الله أحمد اسماعيل ـ البحرين



معدن المرو (الكوارتز)

معدن المرو أو الكوارتز من أكثرِ المعادنِ استعمالًا فهو يستخدمُ فى صناعةِ بعضِ الأوانِى الشديدة الصلابةِ وغيرِ القابلةِ للكسرِ أثناء التسخينِ أو التبريدِ المباشرِ . وهو باهظُ الثمنِ نسبيّاً إلا أنَّ سعره بالنسبةِ لجودتِه معقولٌ والمستهلكُ يفضلُ كلَّ ماهو عالِى الجودةِ ، ومعقولُ السعرِ فهوَ يقبلُ علَى شراءِ هذَا النوعِ وأمثالِه منَ الأوانِى .

عبد الله أحمد محمد ـ الرياض

سبعةٌ ... سبعةٌ

السمواتُ : سبعُ سمواتٍ .
الاسبوعُ : سبعةُ أيامٍ .
الطوافُ : سبعةُ أشواطٍ .
يسجدُ الإنسانُ علَى سبعةِ أعضاءٍ .
الضوءُ يتحللُ إلَى سبعةِ ألوانٍ .
الدنيا : عجائبُها سبعٌ .

أيمن غازى المحمادى ـ جدة

حكم

- الحقُّ هوَ النواةُ والباطلُ هوَ القشورُ .. وكلُّ نواةٍ ترمِى بقشورِها .
- تتجددُ الأفكارُ والآراءُ كما يتجددُ الربيعُ كلَّ يوم .

يوسف على صالح خماشن ـ جدة

نكات .. ضحكات على صفحات المرح والفكاهة فى رسائل ضاحكة

هل تعلم .. ؟

● أنَّ المسافةَ بينَ الارضِ والقمرِ تتراوحُ بينَ ٣٥٦,٠٠٠ ، ٤٠٧,٠٠٠ كم حيثُ إن القمرَ يتحركُ فى مدارٍ بيضاوىٍّ حولَ الارضِ ، ويستغرقُ حوالىْ شهرٍ بالتحديدِ ٢٩,٥ يوم ليقطعَ المسافةَ حولَ الارضِ ، كما أنَّ قطرَ القمرِ حوالَىْ ربعِ قطرِ الأرضِ . ؟

● أن طبيباً امريكياً يؤكدُ أنَّ أكلَ الجزرِ يقلل منَ الإصابةِ بمرضِ سرطانِ الرئةِ ، حتىَّ بينَ المدخنينَ ؟ .. فقدْ اظهرتِ الابحاثُ التى أجراهَا فريقٌ منَ الاطباءِ فى كليةِ « جون هوبكنز » بامريكا ، أنَّ مادةَ « البيتاكاروتين » التى توجدُ فى الجزرِ والشمامِ تقللُ الاصابةَ بالسرطانِ . فهيَّا ياأصدقائى علينَا باكلِ الكثيرِ منَ الجزرِ وكما قالَ المثلُ : الجزرُ يقوى النظرَ ! .

أحلام عبداللطيف ـ محمد عبدالكريم ـ البحرين

أكثر .. عدد أصابع !

أكثرُ إنسانٍ يملكُ عددَ أصابعَ هىَ الطفلةُ التى ولدَتْ فى مستشفَى جورك بارك بلندن وكانَ لها ١٤ أصبعاً فى يديها و١٢ أصبعاً فى رجليها .

عمر سلطان الغوينى ـ الاحساء



يومٌ فى حياةِ تلميذةٍ

أنَا شذَى مختارُ أمينٌ مِنَ السودانِ . فى الرابعةَ عشرةَ مِنْ عمرِي .

فى يومٍ مِنَ الايامِ تشاجرْنا أنَا وأختِى الصغيرةُ فعاقبتْنا أمنَّا .. فحزنتُ وذهبتُ إلَى احدَى الحجراتِ ، وجدتُ ورقةً على مكتبِ أبِى بهَا عبارةٌ جميلةٌ جداً وهِىَ : « لاقيمةَ للانسانِ إلا بالقرآنِ » فعندَما قرأتُ هذِه العبارةَ ، دفعَنِى الشعورُ إلَى أنْ أتوضأَ وأصلِى وأقرأَ القرآنَ وبالفعلِ قرأتُ صوراً كثيرةً ورتلتُها وبعدَ ماانتهيتُ . دفعَنِى شعورِى إلَى أنْ أذهبَ وأسامحَ أختِى الصغيرةَ واعتذرَ لهَا وبالفعلِ قبلتْ اعتذارِى ، وأيضاً ذهبتُ إلَى امِّى واعتذرتُ لهَا .

ومنذُ ذلكَ اليومِ وأنَا أقرأُ القرآنَ بعدَ كلِّ صلاةٍ وعرفتُ ايضاً أنْ لاقيمةَ للانسانِ الَّا بالقرآنِ الكريمِ .

مـزايـا وطننـا العربـى

لوطننَا العربىِّ العديدُ منَ المميزاتِ منها ـ

● به أقدمُ مدينةٍ فى العالمِ لاتزالُ قائمةً وهىَ مدينةُ دمشقَ .

● بهِ الاهراماتُ الثلاثةُ .

● به قناةُ السويسِ وهى أقدمُ قناةِ مواصلاتٍ بحريةٍ فى العالمِ .

● بهِ أقدسُ بقاعِ الأرضِ وهىَ ، مكةُ المكرمةُ ، المدينةُ المنورةُ ، القدسُ الشريفُ .

تامر عبدالعظيم ـ أبوظبى



ابحث عن صورتك بين صور الاصدقاء من كل أنحاء العالم العربى

الاطـيـبُ ..والاخـبـثُ

روىَ انَّ لقمانَ الحكيمَ اعطَى خادمَه شاةً وأمرَه أنْ يذبحَهَا ويأتيَهُ باخبثِ مافيهَا فذبحَهَا الخادمُ وجاءَ بقلبِهَا ولسانِهَا ، ثم أعطاهُ شاةً أخرَى وطلبَ منه أنْ يأتيهُ باطيبِ مافيها، فذبحَها وجاءَ بقلبِها ولسانِها .

وقالَ لقمانُ لخادِمِه : كيفَ فعلتَ ذلكَ ؟

قالَ : ليسَ أخبثَ منَ القلبِ واللسانِ إذَا خبُثَا ، ولَاأطيب منهمَا إذَا طابَا

قالَ لقمانُ : كدتَ تكونُ أحكمَ منْ لقمانَ .

فؤاد مصطفى ـ الدمام

فَكِّرْ .. وأجبْ

● طبقٌ أبيض وفى وسطِه زيتونَةٌ سوداءُ أو خضراءُ ؟

[العينُ]

● ما الشىء الذي يلفُّ جسمَكَ ولا تلبسُه ويدخـلُ فمَكَ ولا تاكلُه ؟

[الهواءُ]

● ماذا يوجدُ فى وسطِ بيروتَ ؟

[الراءُ]

● ثلاثةُ رجالٍ وقفُوا فى الماءِ فابتلَّ شعرُ أثنينِ منهمَ فقطْ لماذَا ؟

[لانَّ الثالثَ أصلعُ]

عمر مكرم أبو بكر ـ عدن

شجرة المسافر



تربى صفاء ـ المغرب

مدغشقر جزيرةٌ فى المحيطِ الهندىِّ ، يوجدُ فيها عددٌ كبيرٌ منَ الانواعِ النباتيةِ ومنْ أغربِ نباتاتِها شجرةُ المسافرِ التى تمتازُ بمروحةٍ كبيرةٍ منَ الأوراقِ على قمةِ ساقٍ طويلةٍ وتخزنُ اغلفةُ عيدانِ اوراقِها مخزوناً منَ الماءِ النقىِّ البارِدِ كانهُ فى برادٍ . فسبحانَكَ ياربُّ ماأعظمَ قُدرتَكَ .

هوايات

الصّديقُ : جمال بردومى ـ المغرب .

نأسفُ لعدمِ نشرِ كيفيةِ عملِ الطائرِ فى بابِ الهواياتِ لأنَّها غيرُ واضحةٍ نرجُو توضيحَ الرسمِ والخطواتِ . وشكراً .

نعمة النسيان

ان النسيانَ نعمةٌ منَ عندِ اللهِ سبحانَهُ وتعالَى علينَا ، ولولَا هذِه النعمةُ لكانَ الانسانُ دائماً منقطعاً فى تفكيرٍ مستديم فى أمورهِ التي تحدثُ له ، فلنشكرِ اللهَ علَى نعمِه التي لا تعدُّ ولا تحصى .

عبد الاله عبد الله صالح ـ السعودية

يومُ الثلاثاءِ صفحة منْ مذكراتى

صحوتُ صباحاً مِنْ نومى وأنا مُبتهج سألتُ قلبى : لماذَا تضحك الشمسُ ؟ لماذا يؤرجحُ الهواءُ ؟ لماذا ترقص الزهورُ ؟

قال لى قلبى : أتريدُ أنْ يكونَ يومُ « الثلاثاء » ولايكونُ الجميع سعداء ؟

فنحن على موعدٍ مع « باسم »

الصديق : زكى على باحم ـ مكة المكرمة

أضخم المنشورات

أضخمُ منشورٍ فى العالم هو عبارةُ عنْ مجموعةِ الوثائقِ البرلمانيةِ البريطانيةِ المؤلفةِ من ١١١٢ مجلداً ـ والتى نشرتها مطبعةُ جامعةِ ايرلندا بينَ عامىْ [١٩٦٨ ـ ١٩٧٢] . ويبلغُ وزنُ المجموعةِ كاملةً أكثرَ منْ ثلاثةِ أطنانٍ وتستغرقُ فى قراءتِها ستةَ أعوام .. إذَا كانَ القارىء يقرأُ ١٠ ساعاتٍ فى اليوم الواحدِ ، وقدْ طبعَ منهاَ ٥٠٠ نسخةٍ فقطْ .

خالد بن رشيد ـ سلطنة عمان

أطول فترة فى السهر

أطولُ فترةٍ فى السهرِ قضتْها السيدةُ « حورين ديستون » فقدْ قضتْ فترةَ ٤٤٩ ساعةً متواصلةً دونَ أن تنامَ ... وذلكَ على كرسىٍّ هزازٍ فى الفترةِ الواقعةِ بينَ ١٤ نيسانَ إلى ٢ ايار عام ١٩٧٧ .

ومعَ أنَّها بدأت تهلوسُ نتيجةً لقلةِ النومِ فإنها لم تصبْ باعراضٍ مرضيةٍ .



احمد عبده مدنى عسير ـ محائل عسير

المقريزى

المقريزىُ : ١٣٦٤ ـ ١٤٤٢ م

هوَ تاجُ الدينِ أحمدُ بنُ علىٍّ ، مؤرخٌ مصرىٌ ، ولدَ بالقاهرةِ . عملَ قاضياً فإمامَ مسجدِ الحاكمِ ، ثم سافرَ إلىَ دمشقَ ليقومَ بالتدريسِ ، عينَ نائباً للحكمِ بدمشقَ . عادَ بعدَهَا إلىَ القاهرةِ ليعكفَ علَى الدرسِ والاشتغالِ بالعلمِ ومنْ مؤلفاتِه « المواعظُ والاعتبارُ بذكرِ الخططِ والآثارِ » .

شادى تيسير العمودى ـ عمان

أوائل

● أولُ منْ عرفَ البارودَ والصحافةَ والتمثيلَ والأوراقَ الماليةَ همْ الصينيونَ .

● أولُ دولةٍ أستخدمتْ نساءً فى مصلحةِ البريدِ هىَ فرنسا .

● أولُ منْ أنشأَ مصرفاً لاصدارِ الأوراقِ الماليةِ رجلُ اسمهُ (بلستروك) سويدىُ الأصلِ .

أحمد النصر الرقنيش ـ سلطنة عمان

إلتئامُ الجروحِ

● اللعابُ يساعدُ علَى التئامِ الجروحِ والدّليلَ علَى هذَا أنَّ خدوشَ وجروحَ التجويفِ الفمى واللسانِ تلتئمُ بسرعةٍ قد لاتتعدَّى أربعاً وعشرين ساعةً .

محمد عبده حسن عطية ـ جيزان

أحدث اصدارات طوابع البريد على صفحتى نادى هواة طوابع البريد

قارة أوربا

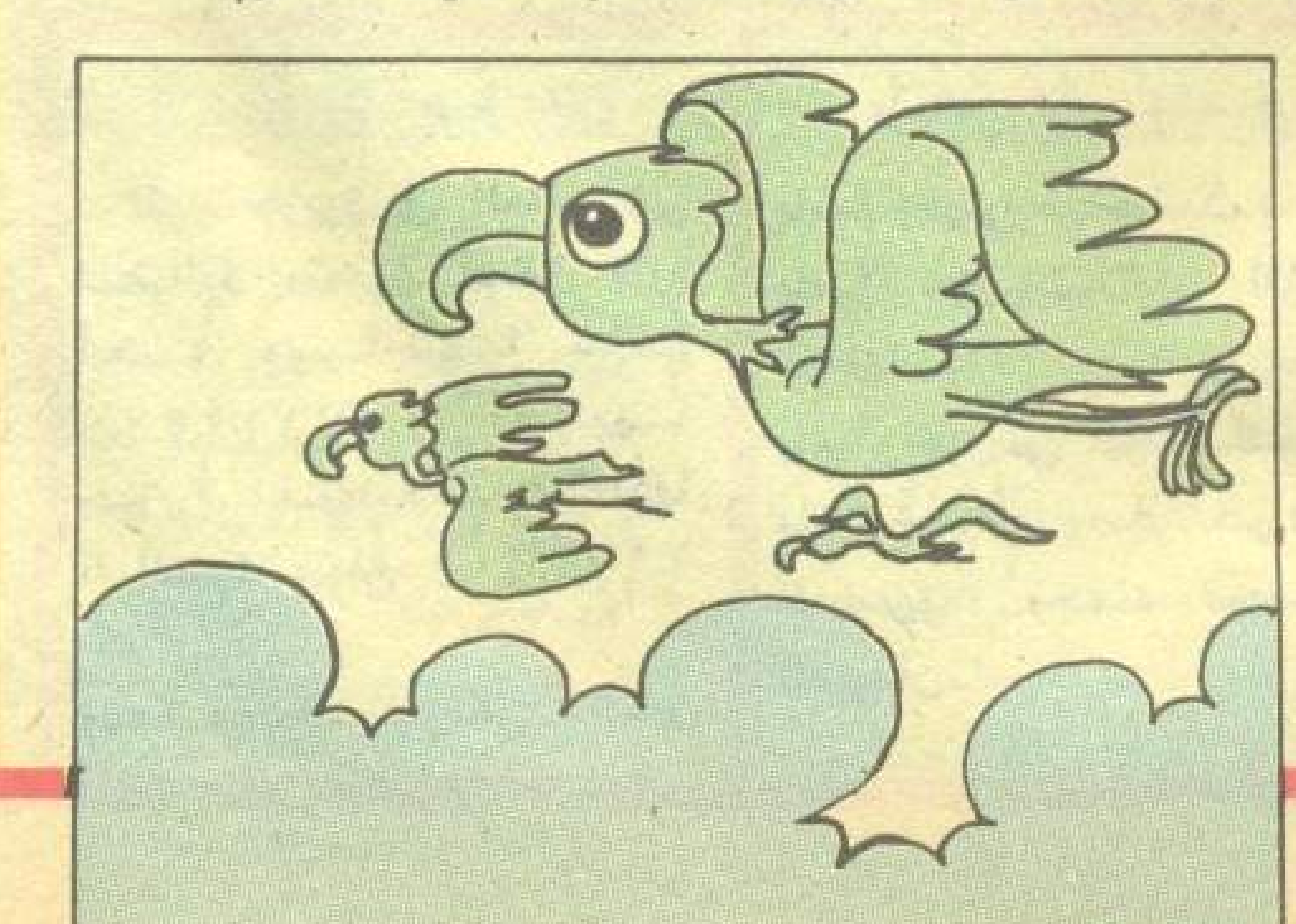
قارةُ أوربَا هى أصغرُ قاراتِ العالمِ بعدَ قارةِ استراليا ، ولكنَّها بالرغمِ منْ ذلكَ مقسمةٌ لعددٍ كبيرٍ منَ الدولِ الأوروبيةِ . ومعظمَ الدولِ الصناعيةِ الكبرَى توجدُ فى هذِه القارةِ مثلَ ألمانيا ـ فرنسا ـ بريطانيا وغيرِها . ودولُ أوربَا الشماليةِ تستخدمُ معظمَ بترولِها منْ بحرِ الشمالِ الذى يحدُّها منَ الشمالِ . وتشتهرُ أوربَا بمناظرِها الجميلةِ الخلابةِ ودائماً تستقبلُ العديدَ منَ السياحِ كلَّ عامٍ ، كما يوجدُ فيها آثارٌ تاريخيةٌ عديدةٌ .

رشدى على مرشان ـ الطائف

خطافُ البحرِ

يعتبرُ خطافُ البحرِ بطلُ العدوِ الطويلِ مِنْ الطيورِ المهاجرةِ . فهوَ يطيرُ فى الخريفِ مِنْ أقصَى الشمالِ إلَى أقصَى الجنوبِ ثمَ يعودُ فى الربيعِ ، وتقدرُ رحلتاه فى الفصلَيْنِ معاً باكثرِ مِنْ ٣٥ ألفَ كيلو مترٍ أىْ مايقربُ مِنْ رحلةٍ حولَ مُحيطِ الكرةِ الأرضيةِ قربَ خطِّ الاستواءِ .

الصديقة شيماء حسين عبد العال ـ القاهرة



الوخز بالابر

الوخزُ بالابرِ : إحدَى الطرقِ العلاجيةِ للعديدِ منَ الحالاتِ المرضيةِ وقدِ اخترعَها الصينيونَ منذُ قرونٍ عديدةٍ . وتتمثلُ فى إدخالِ الإبرِ الصغيرةِ فى الأجزاءِ التي تمثلُ موطنَ الألمِ منَ الجسمِ وتركها لفتراتٍ قصيرةٍ وخلالَ هذه الفتراتِ يحاولُ الجسمُ أن يوازنَ نفسه وبالتالى يساعدُ علَى تخفيضِ الألمِ وتحسينِ حالةِ المريضِ . ويذكرُ أنَّ علاجَ الوخزِ بالابرِ يطبقُ الآنَ فى كثيرٍ منْ دولِ العالمِ العربىِّ .

عهود جعفر شاخور ـ سيهان

موريتانيا

موريتانيا : هىَ القطرُ العربىُّ الذى يشكلُ البوابةَ الغربيةَ للوطنِ العربىِّ ، وقد اشتهرَ هذا القطرُ بالكرمِ والضيافةِ على مرِّ السنينِ . كمَا إشتهرَ ببلادِ المليونِ ونصفِ المليونِ شاعر ، يبلغُ تعدادُ سكانِه مليونينِ تقريباً علَى مساحةٍ تقدرُ بمليونٍ وثلاثينَ ألفَ كيلو مترٍ مربعٍ ، وتقعُ بينَ خطَىْ عرضِ ١٥ ، ١٧ . شمالَ خطِّ الاستواءِ وتمتدُّ ١٤٥٠ كم من الشمالِ إلَى الجنوبِ ، ١٣٥٠ كم من الشرقِ الَى الغربِ .

يمرُّ بشمالِها مدارُ السرطانِ وتمتدُّ علَى المحيطِ بساحلٍ يبلغُ طولُه ٨٠٠ كم يحدُّها منَ الشمالِ الجزائرُ والمغربُ ، ومنَ الجنوبِ السنغالُ ومالى ، ومنَ الشرقِ مالى ومنَ الغربِ المحيطُ الاطلسىُّ .

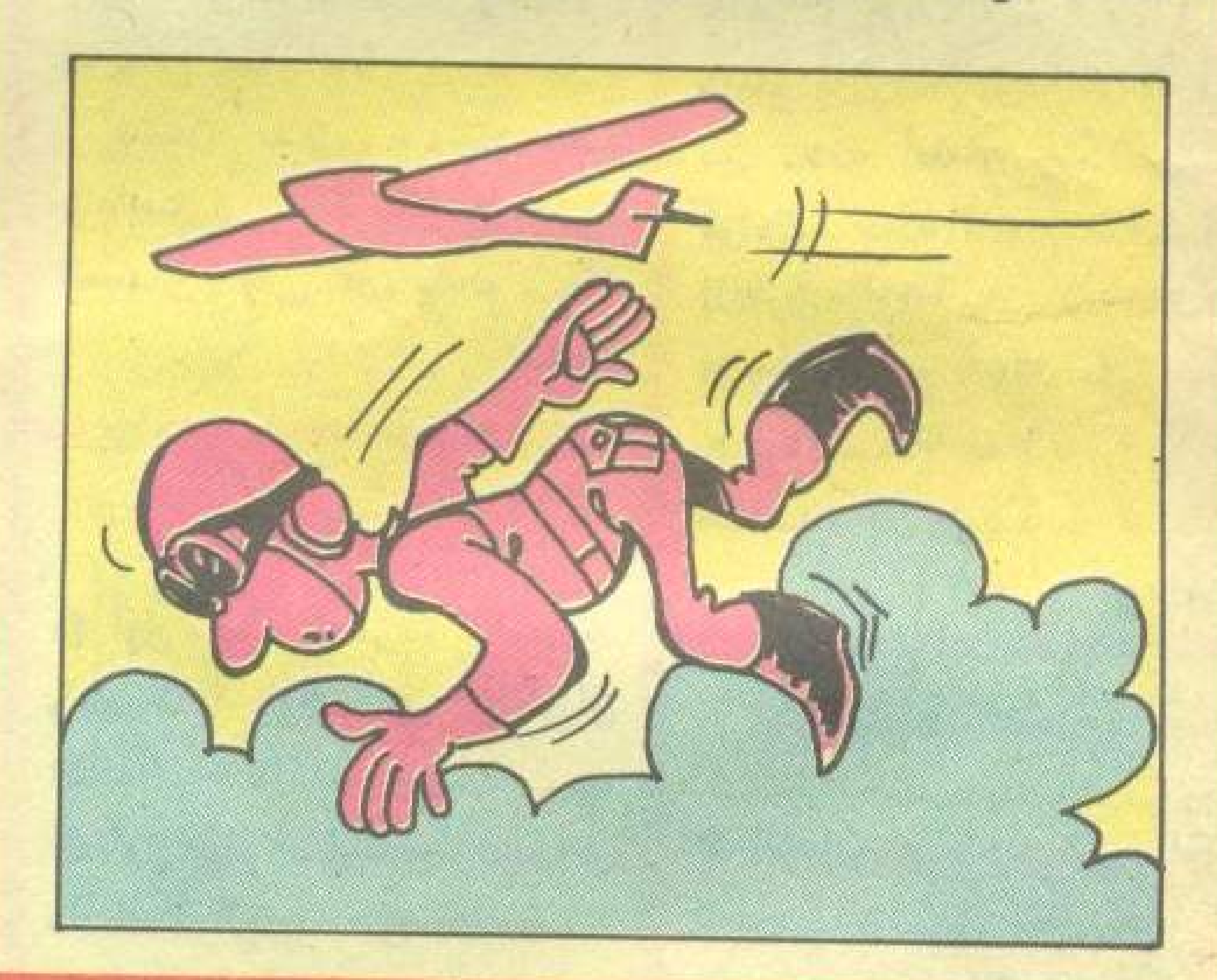
وتعدُّ عضواً فى بلدانِ اتحادِ المغربِ العربىِّ ، وتحتوِى سواحلُها علَى ثروةٍ سمكيةٍ هائلةٍ ، كما تتوفرُ فيها ثرواتٌ معدنيةٌ مثلُ الحديدِ والنحاسِ فى الشمالِ .

أخيار بين محمد فاضل .

القفز بلا مظلة

قفزَ الملازم الروسىُّ (تشبسوف) من طائرةِ اليوشين قفزةً حرةً بدونِ مظلةٍ منَ ارتفاعِ ٦٧٠٥ أمتارٍ فى كانون الثانى سنة ١٩٤٢ علَى أحدِ الشواطىء فتعرضَ جسمُهُ لبعضِ الكسورِ والرضوضِ التى عولجت وبقىَ حياً .. !

فداء محمد ابراهيم - سلطنة عمان



لوحات فنية .. رسوم جميلة .. ألوان رائعة بريشة أصدقاء باسم فى صفحة نادى الرسامين

أكبر مدرج لكرة القدم

اكبرُ مدرجٍ لكرةِ القدمِ فى العالمِ أقيمَ فى البرازيلِ وهو يتسعُ لـ ٢٠٥٠٠٠ متفرج وخلالَ المباراةِ النهائيةِ التى أجريتْ فى عامِ ١٩٥٠ بينَ البرازيلِ والأرجواى بلغَ عددُ المتفرجينَ ١٩٩,٨٥٤ شخصاً .

كنوزُ الحكمةِ

أعذبُ كلمةٍ هىَ : الوطنُ .
أقوَى كلمةٍ هىَ : الحقُّ .
أعمقُ كلمةٍ هىَ : الحريةُ .
أروعُ كلمةٍ هىَ : الصدقُ .
أرقُّ كلمةٍ هىَ : المحبةُ .
أنبلُ كلمةٍ هىَ : السلامُ .

الصديق : اشرف ناجى محمد المدينة المنورة .

هل تعلم

● انَّ مساحةَ بحرِ الشمالِ ½ مليون كيلو مترٍ مربعٍ ؟
● انَّ دولةَ الهندِ تستخدمُ الافاعى لحراسةِ البنوكِ ؟
● أنَّ أقدمَ متحفٍ فى العالمِ هوَ متحفُ الاسكندريةِ الذى بناهُ بطليموسُ الاولُ قبلَ الميلادِ ؟
سليم مسلم بن سعيد - سلطنة عمان

● انَّ سمكَ القرشِ يتواجدُ فى المحيطاتِ والبحيراتِ ؟
● انَّ الاسمَ الشائعَ لهيدركسيدِ الصديوم هوَ الصودا الكاويةُ ؟
أحمد على حبيب الزاهر - العواية

● انَّ أكبرَ صحراءٍ فى العالمِ هىَ الصحراءُ الكبرَى فى شمالِ أفريقيا حيثُ أن مساحتَها ٨,٤ مليون كلم .
- حيدر أحمد محمد السبيعى - صباء

● أنَّ الضحكَ يساعدُ علَى النموِّ وإزالةِ التجاعيدِ ؟!
● أنَّ السمكَ يصابُ بالسعالِ ؟!
هلال بن خلفان الاغبرى - عمان

● أنَّ اقوى الاصابعِ هى السبابةُ ؟
● أنَّ اقدمَ الاحياءِ هىَ النباتاتُ ؟
سلام بن سليمان - سلطنة عمان

فوازير

● شىءٌ لا تراهُ عيناكَ ولكنْ يوجدُ فى كلِّ مكانٍ ؟
[الهواءُ]
● متىَ تستطيعُ أنْ تحملَ الماءَ فى شبكةِ صيدٍ ؟
(إذاَ كانَ الماءُ مجمداً)
● ماءٌ لا هوَ منَ السماءِ ولا منَ الارضِ ما هوَ ؟
[الدموعُ]
إبراهيم سعيد على المنذرى - سلطنة عمان

أكبر جزيرتين

اكبرُ جزيرةٍ فى العالمِ هى استراليا وتعتبرُ أصغرَ قارةٍ أيضاً مساحتُها تبلغُ ٧٦١٤٥٠٠ كم² ، تليها جزيرةُ غرونيلاند وتملكُها الدانمارك وتبلغُ ٢١٧٥٦٠٠ كم² .

ودعة معيوف الدرمكى - العين

شعرُ إلى باسمٍ

باسمُ زهرتي قد حظيتُ بحبِّها
باسمُ عزيزتى بيْن الزّهورِ مكانُها
باسمُ حبيبتِي الوفاءُ شعارُها
باسمُ أحببتُها وصار عقلى دارَها

الصديق : محمد محمد - السودان

مدينةُ فينيسيَا

مدينةُ فينيسيَا الايطاليةُ تمَّ بناؤها فوقَ ١٨ جزيرةً وتفصلُ بينَها ١٧ قناةً مائيةً ويصلُ بينَها حوالَىْ ٤٠٠ جسرٍ .

الصديق : أحمد محمد حكيم - جدة

رسالة إلى باسم

صديقي القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

أخصب ترب العالم

عبدالله محمد المحيمد ـ القصيم .

● لماذا تعتبرُ التربةُ الزراعيةُ فى اندونيسياً منْ أخصبِ تربِ العالم ؟

ـ تعتبرُ التربةُ الزراعيةُ فى اندونيسياً منْ أخصبِ التربِ لانها تعتبرُ منَ الأراضى المداريةِ المطيرةِ وهىَ التى تجمعُ بينَ التربةِ الرملية والتربةِ الطينيةِ ، ولذلكَ فهىَ منْ أخصبِ التربِ وايضا مارةُ بخطِ الاستواءِ . وتشتهرُ اندونيسيا بزراعةِ الأرزِ والبنِ والسكرِ والشاي والطباقِ والمطاطِ .

أخوة ... باسم ؟

الصديق : عادل معتوق المطوع .

● هلْ لديكَ أخوةٌ ياباسمُ ؟

ـ بالطبعِ لدىَّ . بمبة المفترس ، والزعيم ، وحمود ، ووريشة والشاطر حسن وكلُ ابطالِ المجلةِ اخوتى .

كل مشكلة .. ولها حل

الصديقة : حصة خالد على المهندى ـ قطر

● لماذا لاتضعونَ فى المجلةِ باباً لنشرِ مشاكلِ الأصدقاءِ وأنتمْ تقومونَ بحلِها ؟

ـ نرحبُ بالاختِ الصديقةِ حصةَ . ويوجدُ بابُ « رسالة الى باسم » ويمكنُ إرسالُ أىِّ مشكلةٍ عنْ طريقِ هذا البابِ ونحنُ نقومُ بحلِها على صفحاتِ المجلةِ او برسالةٍ شخصيةٍ حسبَ نوعِ المشكلةِ ورغبةِ الأصدقاءِ .

رسالةُ إلى باسِم

● الصّديقُ : سعود بن حمد بن سيف ـ سلطنة عمان

● هلْ يمكنُني مُساعدةُ أخِى الأصغرِ اذًا كانَ يودُ ارسالَ رسالةٍ وخطُه غيرُ واضحٍ بأنْ اكتبَها له ؟

ـ نرحبُ بكَ ياأخَ سعود . وطبعاً يمكنُك مساعدةُ أخِيك وهذِه روحٌ طيبةٌ ، والتعاونُ مطلوبٌ بيْن جَميعِ الأخوةِ ، حتى يستطيعُوا كتابةَ رَسائِلِهِم بأنفسهم .

حكمةٌ

الصّديقُ : تامر فهمى رحمة ـ الأردن .

● ماهِىَ الحكمةُ الّتِي تؤمنُ بها اسرةُ مجلةِ باسِم ؟

ـ « لا تُؤجلْ عملَ اليوم إلَى الغدِ » .

الاختْزَال

● الصّـديقُ : بدر سعـود العريف ـ الرياضُ .

● ما هُوَ الاختزالُ ؟

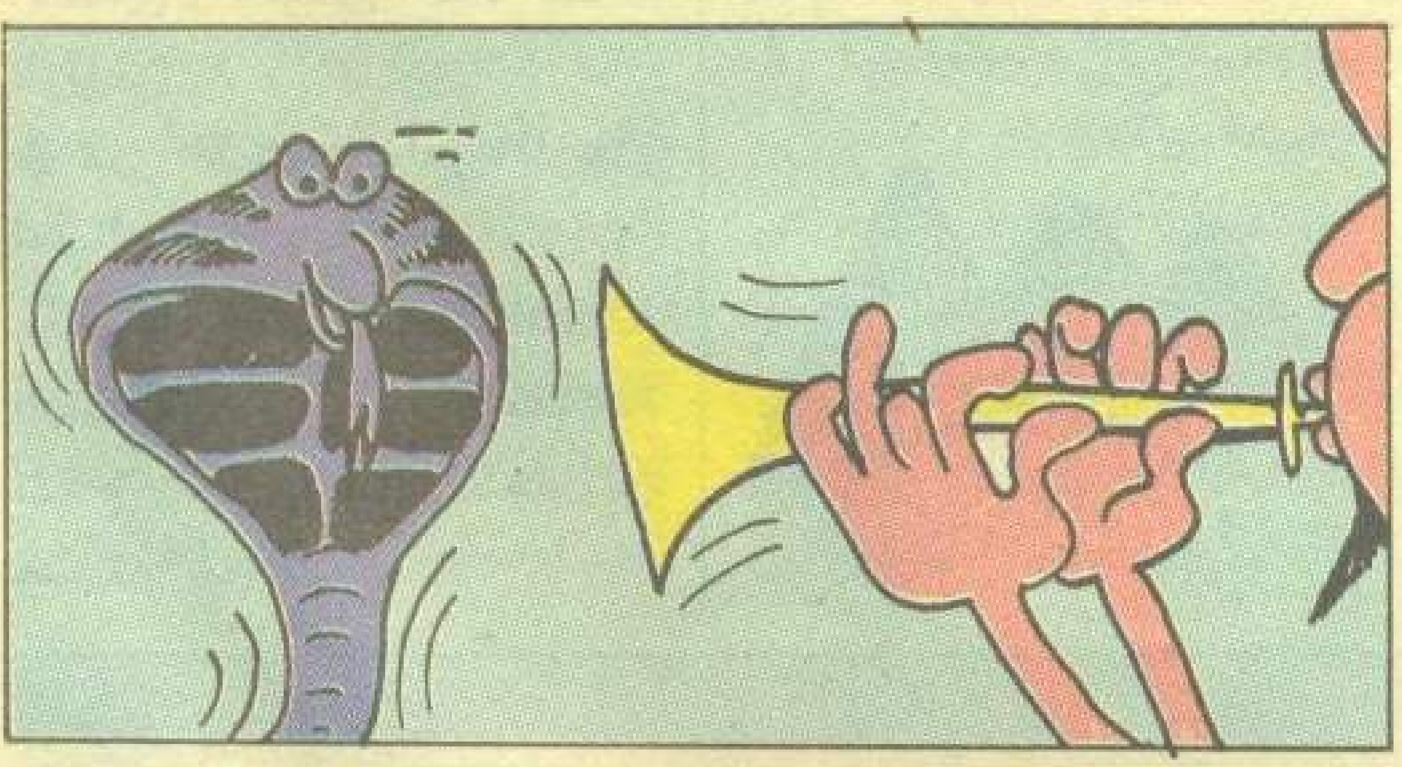
ـ يـوجـدُ نـوعـانِ مِن الاختزالِ ـ

١ ـ اختزالٌ : أسلوبٌ فى الكتابةِ يُستخدمُ فى نسخِ الكلماتِ المنْطوقةِ ، ويتصفُ بالسرعةِ . وهُوَ تحويلُ الجملِ والكلماتِ إلَى رموزٍ متفقٍ عليها ليسهلَ قراءتُها بعدَ ذلكَ .

٢ ـ اختزالٌ : العمليةُ العكسّيةُ للأكسدةِ . وهِىَ اخراجُ الاكسجين الّذِى تحويهِ المادةُ . كتحليلِ الماءِ بفصلِ الاكسجين عَنِ الأيدروجين .

وكـذلـكَ عمليـةُ التمثيـلِ الضوئى فى النّباتِ هَي أيضاً عمليةُ اختزالٍ .

هلِ الثعابين تسمع الموسيقىَ ؟



قـد يتصـورُ البعضُ أنَّ الثعابينَ تتأثرُ بالموسيقىَ وهذا ليسَ صحيحاً ، بسببٍ بسيطٍ هو أنَّ الثعابينَ ليسَ لها آذانٌ .

إذاً كيفَ ترقصُ الثعابينُ ؟ مِنَ المحتملِ أنَّ الثعابينَ تتبعُ حركةَ جسمِ عازفِ الموسيقى أثناءَ العزفِ ، فيستجيبُ جسمُ الثعبانِ ويتحركُ تبعاً لذلكَ .

وقدْ أجريتْ عدةُ تجاربَ علَى عدةِ ثعابينَ غطّى الباحثونَ أعينَها بقماشٍ سَميكٍ ثمَّ نفخُوا فى نفيرٍ قوىٍّ فلمْ تُظهرِ الثعابينُ أىَّ تأثرٍ بهذا الصوتِ .

غـديـر حسن عبـد اللـه ـ أرامكو

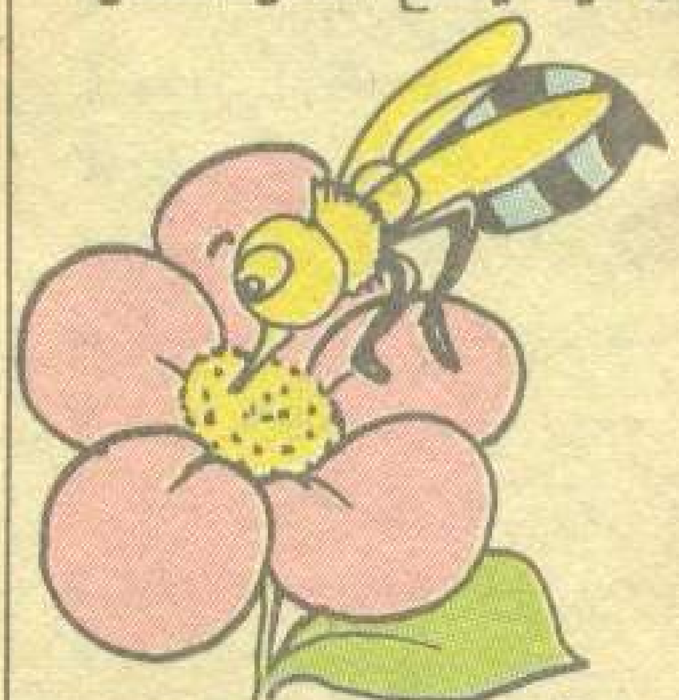
أصدقاء جدد

- ايمان عادل أحمد ـ البحرين
- اسماعيل الشكورى ـ مكة المكرمة
- يحيى عبدالله الراشدى ـ عمان
- سعيد بن يعقوب ـ سلطنة عمان
- يوسف مبارك حمد ـ ينبع
- مناهل احمد ـ البحرين
- محمد عبدالباسط ـ قطر
- حسين على مراد ـ قطر
- سالم بن عبدالله ـ عمان
- حسن عبدالرحمن حسن ـ السودان
- ايمان حسن احمد ـ البحرين
- أيمن محمد القاضى ـ مصر
- سالم بن سالم ـ عمان
- فاس فهدى نوفل ـ المغرب
- محمد جعفر ـ أبوظبى
- مهند صالح ودعان ـ الرياض
- كارم عبدالقوى ـ اليمن
- الصيفى محمد ـ المغرب
- سميرة ناصر العجمى ـ عمان
- نصيب حسن على ـ جدة
- نعيمة بن عبدالله ـ عمان
- سالى عوض عون ـ جده
- صانى عبدالله سعيد ـ القطعب
- مريم مبارك الرياح ـ حائل
- شكرى هشام ـ المغرب
- تركى محمد حسن ـ جده
- يوسف الزهرانى ـ مكة
- محمد عقيل ـ البحرين
- هانى محمد حسين ـ المدينة
- وائل مصطفى ـ مكة المكرمة
- عمر محمود العمرى ـ جده
- عبدالكريم صالح ـ الرياض
- عويد الصقيرى ـ القريات
- غاده عبدالهادى ـ السعودية
- الصالحى هشام ـ المغرب
- أحمد الدسوقى رشاد ـ مصر
- رانيا عمر فستى ـ جده
- سفر الغامرى ـ الطائف
- نادر حمدى حافظ ـ الرياض
- عبدالقادر محايرى ـ جده

عسل النحل

الأصدقاءُ : منير محمد الحربى - جدة
رشا عبد الباقى - البحرين
محمد عبد الله شجعان - الرياض وأصدقاءُ آخرون يسألونَ :

● كيفَ يصنعُ النحلُ العسلَ ؟



- نحلُ العسلِ هوَ النوعُ الوحيدُ منَ النحلِ الذِى يضعُ العسلَ ، يطولُ لسانُ النحلةِ حتَّى يصلَ فى العمقِ إلَى داخلِ الأزهارِ ، ويمتصُّ مابها منْ سائلٍ حلوٍ يسمَّى الرحيقَ ، ونحلُ العسلِ له معدةٌ خاصةٌ لحفظِ الرحيقِ ، بمجردِ ابتلاعِه ، وهناكَ يتحولُ هذَا الرحيقُ إلَى سائلِ العسلِ الشهىِّ . تعودُ النحلةُ عادةً إلَى خليتِها بعدَ أنْ تنهلَ كفايتَها منَ الرحيقِ ، ثم تخرجُ العسلَ من معدتِها وتقومُ بتخزينِه فى عيونِ الشمعِ الصغيرةِ التى تراها فى قرصِ الشهدِ . هناكَ يصبحُ العسلُ السائلُ أكثرَ تماسكاً كلما جفَّ ويكونُ طعاماً سائغاً .

أجمل أمنية

الصديق : ابراهيم أحمد حسن - أبو ظبى

● ماأجملُ أمنيةٍ تحققت لك ؟

- أجملُ أمنيةٍ تحققتْ لى هى السعادةُ التى أتلقاها منْ قبلِ أصدقائى منْ جميعِ أنحاءِ العالمِ العربىِّ .

المسابقة

الصديقة : ايمان عبد الله مخمد - نجران

● هل يمكنُ حلُّ جميعِ المسابقاتِ لكىْ أفوزَ أم لَا ؟

- ياهلا بالصديقةِ إيمان يمكنُكِ حلُّ بعضِ المسابقاتِ وإرسالُها ولكنْ ، نحنُ نفضلُ حلَّها جمعاءَ لتحظَىْ باكبرِ قدرٍ منِ الفوزِ . لانكِ إذَا أجبتِ واحدةً أواثنتينِ ربَّما كانتا خطأ ، ولكنْ عندَما تجيبين عن جميعِ المسابقاتِ تصبحُ لديكِ فرصةٌ أكبرُ فى الفوزِ .

رأس الرجاء الصالح

الصديق : مجدى عبد الله - الرياض

● من مكتشفُ رأسِ الرجاءِ الصالحِ ؟

- اكتشفَ رأسَ الرجاءِ الصالحِ البرتغالىُّ بمساعدةِ الملاحِ العربى ابن ماجد من سلطنةِ عمان .

مطبوعات الشركة السعودية

● الصديق : أحمد على أحمد عوالق - اليمن

● مـا مطبوعـاتُ الشركةِ السعوديةِ للأبحاثِ والتسويقِ الاخرى غيرُ مجلةِ باسم ؟

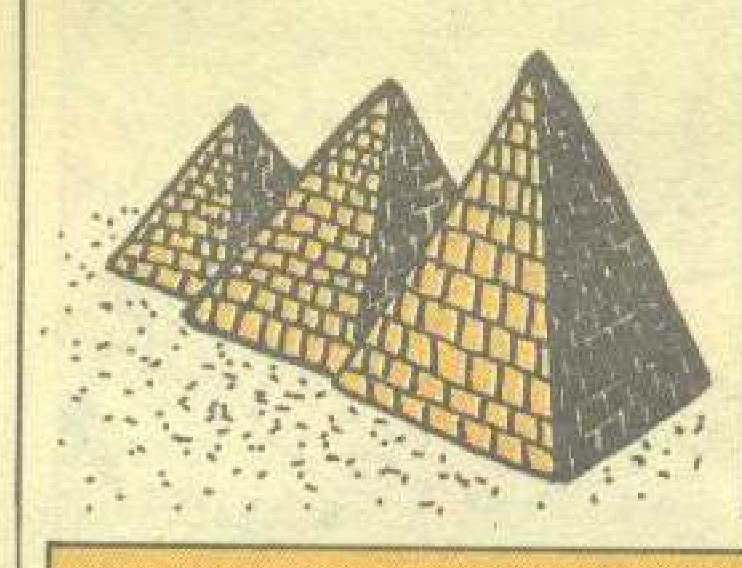
- مطبوعاتُ الشركةِ هى : جريدةُ الشرقِ الأوسط ، وعرب نيوز ، والرياضيةُ ، والمسلمون ، ومجلةُ سيدتى ، مجلةُ المجلةِ ، والشرق الأوسط ، وباسم .

عجائب الدنيا

● الصديق : فريد صالح بن خميس البلوشى - سلطنة عمان .

● منْ أولُ منْ عددَ عجائبَ الدنيا السبعِ ؟

- « انتبيار » الصيدونىُّ كانَ أولَ منْ عددَ عجائبَ الدنيا السبعِ ، وذلكَ فى القرنِ الثانى قبلَ الميلادِ . ومن هذِه العجائبِ أهراماتُ الجيزةِ وتوجدُ جنوبَ غربِ القاهرةِ . ولم يبقَ منَ العجائبِ الستُّ الاخرى إلا بعضُ الآثارِ القديمةِ .



سبع فنون

● الصديق : هشام عبد المقصود - تونس

● إذَا كانتِ السينمَا هىَ الفنُّ السابعُ فمَا الفنونُ الستةُ السابقةُ لها ؟

- صنفتِ الفنونُ إلى ٧ أنواعٍ هىَ : - المسرحُ - الشعرُ - الموسيقى - الرقصُ - الرسمُ ، القصةُ ، السينما .

زراعة البن

● الصديق : محمد بن سعيد شيخان - سلطنة عمان .

● كيفَ تتمُّ زراعةُ البنِّ وأينَ ؟

- أولًا معنَى كلمةِ بنٌّ : هىَ شجرةٌ وجذورُها ، أما الشرابُ الذِى يصنعُ منها فيسمَّى القهوةَ ، وهناكَ أنواعٌ من شجرِ البنِّ ، فشجرةُ البنِّ العربيةُ اسمها (كافيا أرابيكا) وهى صغيرةٌ ، دائمةُ الخضرةِ ، منَ الفصيلةِ الفويةِ ، والمعتقدُ أن الحبشةَ موطنُها الأصلُ ، ولكنها أدخلَتْ ببلادِ العربِ فى القرنِ ١٥ ، وتحتاجُ زراعةُ البنِّ إلَى طقسٍ حارٍ رطبٍ ، مع مطرٍ يغطيها بمعدلِ ٥٠ بوصةً ، وتربةٍ غنيةٍ ، ويزكُو على المنحدراتِ حيث التربةُ من أصلٍ بركانىٍّ . وتمكنُ من زراعة البنِّ فى مستوَى البحرِ ، وتنتجُ أصنافةُ الجيدةُ فوقَ ارتفاعِ ٤٥٠ م . يضرُّهُ الصقيعُ ، وتتوالدُ النباتاتُ منَ البذورِ ، وتزرعُ بجانبِها نباتاتٌ أخرى أطولُ منها ، لضبطِ كميةِ ضوءِ الشمسِ التى تصل إلى أشجارِ البن ، ولوقايتها من عواملِ الطبيعة ، وتنتج شجرةُ البنِّ أقصَى محصولٍ لها بينَ السنةِ الخامسةِ والعاشرةِ منْ عمرِها ، وتستمرُّ حتى الثلاثين سنة التاليةِ .

أصدقائى .. صديقاتى :

بينَ العديدِ منَ الرسائلِ التى أتلقاها اسبوعيا ، لاحظتُ الاقبالَ الشديدَ علَى بابِ « رسالة الى باسم » ، فقدْ قرأتُ العديدَ منَ الاسئلةِ وجميعُها تتنوعُ بينَ الأسئلةِ الخاصةِ ، والثقافيةِ ، والعلميةِ والادبيةِ وقد شعرتُ بالفخرِ لاهتمامِ اصدقائِى بهذِه النواحِى ، وإرسالِ جميعِ الأسئلةِ التى تدورُ فى تفكيرِهم ويصعبُ عليهمْ معرفتُها . وبما أنَّ المساحةَ المخصصةَ لهذَا البابِ لاتكفِى لطرحِ عددٍ كبيرٍ منَ الأسئلةِ ، وبناءً على رغبةِ جميعِ الاصدقاءِ منْ انحاءِ الوطنِ العربىِّ فى زيادةِ صفحاتِ هذَا البابِ ، فقدْ قررَ باسمُ تحقيقَ هذه الزيادةِ لتصبحَ زاويةُ « رسالة الى باسم » صفحتين بدلًا منْ صفحةٍ واحدةٍ .

وسوفَ تفصحُ هذِه الزاويةُ عن مفاجآتِها الجديدةِ ابتداءً منَ العددِ القادمِ !



إشراف : يسرى حمدى

ناشئو الامارات هل يكررون إنجاز كبارهم ؟!



أبنائى الاعزاء مرة أخرى نعود إلى أهمية التخطيط فى عملنا - التخطيط المبنىّ على العلم وليس المبنىّ على الإتكالية - والمقصود من هذا الكلام هى مدارس كرة القدم فى الاندية بمناسبة نشر تحقيق عن مدارس كرة القدم بنادى الاتحاد السكندرى بعد هبوط مستوى فريقه الاول لإهمال المدرسة فترة من الزمان .. إن التخطيط السليم هو أساس النجاح .. كما أنه مطلوب لانجاح أى تخطيط توافر الامكانات سواء البشرية مثل مدربين أكفاء أو المادية للصرف على هذا العمل أو امكانات الملاعب والتغذية ، كل هذه العوامل كفيلة بإنجاح أى عمل مبرمج أى مخطط لذلك ننادى دائماً بمواصلة أنديتنا لهذا التخطيط والاهتمام به . فكل الدول العربية تشيد بتجربة أنديتنا الناجحة لذلك نرجو أن يكتب لها الاستمرار والنجاح .

باسم

استعداداً لتصفيات كأس العالم لكرة القدم للناشئين (١٦ سنة) والتى تنظمها الامارات فى النصف الثاني من اكتوبر - تشرين اول - الجارى .. والتى تشارك فيها ٨ دول آسيوية هى الامارات الدولة المنظمة والسعودية بطل العالم وقطر والأردن والهند والصين وكوريا الشمالية واندونسيا .. وتصعد الفرق الثلاثة الأولى إلى نهائيات كأس العالم المقبلة .. بدأ منتخب الامارات للناشئين استعداده الجاد للتصفيات المقامة على أرضه وأمله ضخم فى الفوز بأحد المراكز الثلاثة الأولى وسط جمهوره ليتأهل لنهائيات كأس العالم للكبار والتى أقيمت منذ ٣ شهور فى إيطاليا .. واشتركت فيها الإمارات مع ألمانيا الغربية ويوغوسلافيا وكولومبيا فى مجموعة واحدة .

ورغم أن الاتحاد الاماراتى لكرة القدم قد طلب تاجيل النهائيات الى موعد لاحق نظراً للظروف الحالية التى تمر بها البلاد بسبب أزمة الخليج التى اعقبت الغزو العراقى للكويت .. والتى أدت لتكدس الفنادق فى كل مدن الامارات بعدد ضخم من الكويتيين النازحين من بلادهم .. وهو الأمر الذى يعرقل استضافة الوفود فى التصفيات .. الا أن الاتحاد الاماراتى نظم معسكراً تدريبياً رفيع المستوى لمنتخب الناشئين فى مصر قبل شهر كامل من بدء التصفيات .. وإلى القاهرة اتجه ٢٦ لاعباً من صفوة شباب الامارات يقودهم المدرب الاسترالى زيا اسحق - ومساعده الاماراتى ضاحى عثمان ومعهم رئيس الوفد محمد المطروش وهو مدير الكرة بنادى الأهلى الاماراتى .. وبالتنسيق مع المؤسسة العربية للخدمات الرياضية التى يرأسها منير حسن مدير الكرة السابق بالزمالك اقام المنتخب الاماراتى معسكره بين مدينتى الاسماعيلية والقاهرة .. وفيهما أحسن الملاعب فى مصر حاليا .. وعبر عشرة أيام أمضاها الفريق





● ناشئو الإمارات في لقطة تذكارية خاصة «لباسم» ●

● مبارك غانم وخليل غانم من أبطال الفريق القومي الذي مثل دولة الإمارات في نهائي كأس العالم بإيطاليا ١٩٩٠ ●

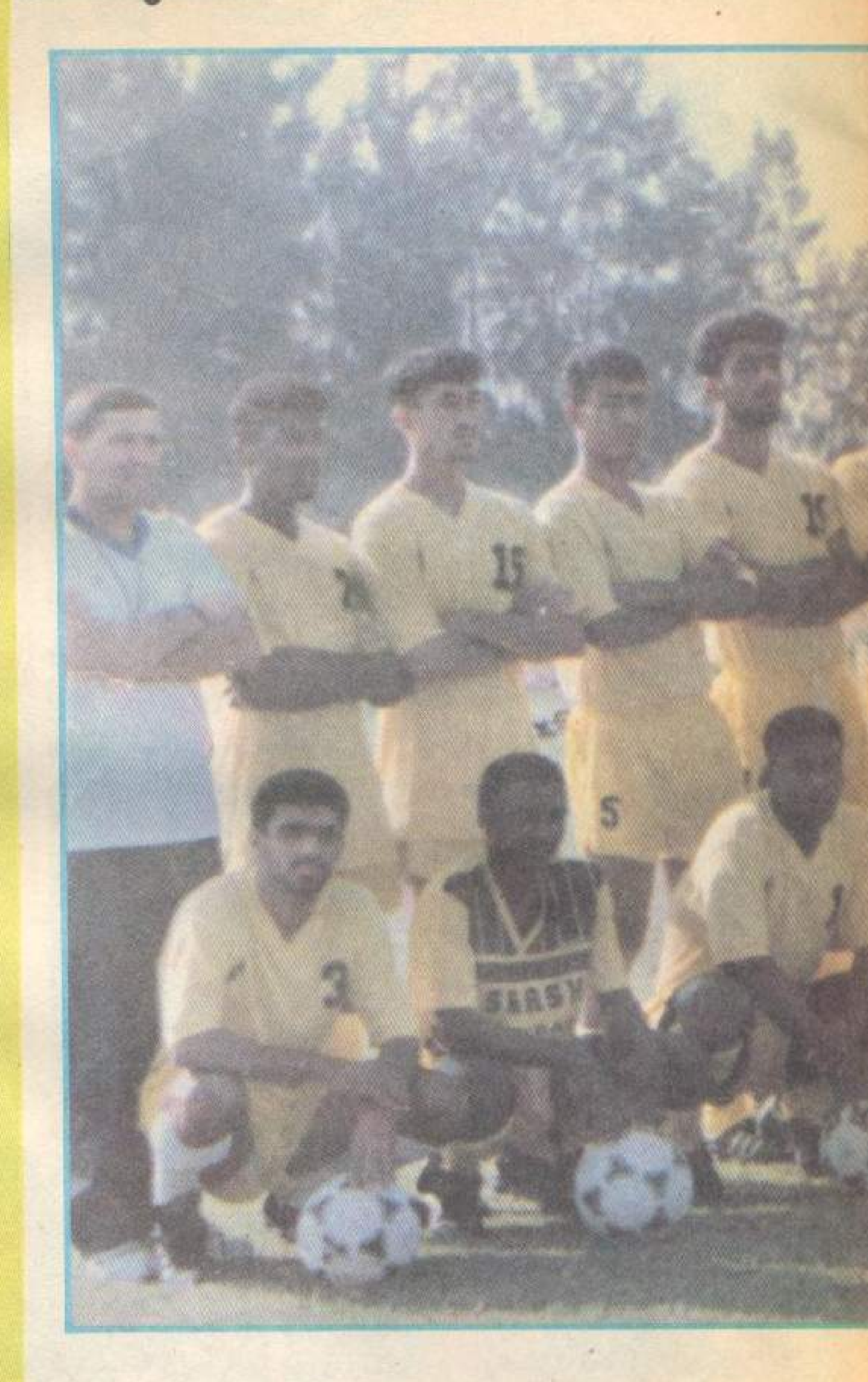
في معسكره بالإسماعيلية كانَ المرانُ مزدوجاً في استادِ الاسماعيليةِ وملعبِ هيئةِ قناةِ السويسِ .. وانطلقتِ المبارياتُ الوديةُ للمنتخبِ الاماراتيِّ ساخنةً بالفوزِ على نادي القناةِ - درجة اولى - وفازَ الاماراتيون ٢ / صفر بسهولةٍ .. ولكن اللقاءَ الثاني مع ناشئي الاسماعيليةِ كانَ غريبا وساده الفريقُ الاماراتيُّ من البدايةِ للنهايةِ .. وأهدر مهاجموه عدة فرصٍ سهلةٍ .. وعلى عكسِ سيرِ اللعبِ خطفَ الاسماعيلي هدفاً وخرجَ به فائزاً ١ / صفر .. ويقولُ محمد المطروش رئيسُ الوفدِ عن تلكَ المباراةِ أنها كانتْ عجيبةً وتلكَ هي كرةُ القدمِ التي تعلنُ أحياناً العصيانَ ضدَّ فريقٍ وعندئذٍ لايمكنُه الفوزُ.

وفي الإسماعيليةِ أيضاً لعبَ منتخبُ الاماراتِ مباراتين قويتينِ معَ منتخبِ مصرَ الذي يستعدُّ أيضاً لنفسِ التصفياتِ في أفريقيا تحتَ قيادةِ مدربِه حمادة الشرقاوي .. وكانَ الفريقُ المصريُّ قد فازَ على تونسَ أولاً ثمَّ على موريتانيا بالانسحابِ .. ويلعبُ مباراتينِ فاصلتينِ معَ السودانِ لتحديدِ ممثلِ افريقيا في نهائياتِ كأسِ العالمِ.

المباراةُ الاولى بينَ منتخبيْ مصرَ والاماراتِ جاءتْ غريبةً لأن الفريقَ المصريَّ كانَ الأفضلَ ولكنَّه عجزَ عنِ التسجيلِ .. بينما أحرزَ مهاجمو الاماراتِ هدفينِ منْ ٣ فرصٍ لاحتْ لهمْ وفازُوا باللقاءِ ٢ / صفر .. وجاءَ اللقاءُ الثاني والأملُ كبيرٌ لدى منتخبِ مصرَ للتعويضِ ولكنَّ الفريقَ الاماراتيَّ سادَ المباراةَ لعباً ونتيجةً وفازَ ١ / صفر.

وانتهى النصفُ الأولُ منَ المعسكرِ بالاسماعيليةِ على أحسنِ مايكونُ .. وانتقلَ الفريقُ الى القاهرةِ ليتدربَ في استادِ المقاولون العرب ويلعبَ معَ ناشئيه أولَ مباراةٍ في العاصمةِ .. ورغمَ فوزِ منتخبِ الاماراتِ ١/٢ فإن اللقاءَ كانَ

نحن أبطال العرب



سيئاً وخشناً وأصيبَ خلالَه خمسةٌ من لاعبي الامارات .. مما دفعَ مدربَه زيا اسحق لالغاءِ المباراةِ الوديةِ المقررةِ معَ الزمالك .. وبعدَها لعبَ الفريقُ آخرَ مبارياتِه معَ أشبالِ الترسانة ثم الاهلى وغادرَ القاهرةَ عائداً إلى دبى يومَ ٣ اكتوبر للدخولِ فى معسكرٍ مغلقٍ فى الاماراتِ حتى موعدِ البطولةِ .

ويختارُ زيا اسحق مدربُ الفريقِ لاعبيه العشرين الذين يمثلون الاماراتِ فى التصفياتِ منْ بينِ اللاعبينَ الستةِ والعشرينَ الذينَ حضروا المعسكر الاولَ بالقاهرةِ وهمْ : عادل محمد عبدالله وعادل سعيد راشد وعادل خميس وعبدالناصر عبدالله وجمعة راشد وجمال احمد ابراهيم وناصر حسنى مبارك وجمال جمعة عبدالله وادريس محمد صالح واحمد جمعة راشد ووليد جمعة ابراهيم وسهيل مطر وخلفان هلال راشد ومختار خليل مختار وناصر احمد وعلى حسن علام وفهد الحسنى وعدنان صالح وحسن طالب حسن وسيف عبدالله وسعيد خميس ومعتوق سعيد ومنتصر على حسن وجاسم محمد بلال وخميس سالم ومختار الصايغ .

كابتن موهوب يجيب



س : أحرز العداءُ المغربيُ سعيد عويطة الميداليةَ الذهبيةَ لسباقِ ٥٠٠٠ مترٍ فى دَورةِ لوس انجليس الأوليمبية .. وفازَ ببرونزيةِ سباقِ ٨٠٠ مترٍ فى دَورةِ سولِ الاوليمبية ١٩٨٨ .. مَنْ هُوَ العَداءُ العربيُ الذى فازَ باكبرِ عددٍ مِنَ الميدالياتِ الاوليمبيةِ ؟

ج : إنَّه التونسىُ محمد الجمودى .. فازَ بذهبيةِ ٥٠٠٠ مترٍ فى المكسيكِ ١٩٦٨ وفضيةِ نفسِ السباقِ فى ميونيخ ١٩٧٢ . وفازَ بفضيةِ ١٠ الافِ مترٍ فى طوكيُو ١٩٦٤ وبرونزيةِ نفسِ السباقِ فى المكسيكِ ١٩٦٨ .

س : مِئاتُ ضَرباتِ الجزاء احتسبتْ فى مُبارياتِ نهائياتِ كأسِ العالمِ الّتي بدأتْ عامَ ١٩٣٠ فى أوروجواى .. واختتمتْ عامَ ١٩٨٦ بالمكسيكِ .. وأقيمتْ ١٩٩٠ بايطاليَا .. ولكنَّ أولَ هدفٍ مِنْ ضربةِ جَزاءٍ فى المباراةِ النهائيةِ للبطولةِ تأخرَ جداً .. مَنْ هو أولُ لاعبٍ يحرزُ هذاَ الهدفَ ؟

ج : يوهان نيسكنز نجمُ منتخبِ هولندَا هُوَ أولُ لاعبٍ يسجلُ هدفاً مِنْ ضربةِ جزاءٍ فى المباراةِ النهائيةِ للكأسِ .. سجلَ نيسكنز هَدفاً لمنتخبِ هولندَا فى ألمانيَا الغربيةِ فى نهائي ١٩٧٤ .. الطريفُ أنَّ ألمانيا تعادلتْ بضَربةِ جزاءٍ أيضاً فى الشوطِ الاولِ .

● لوْ أنَّ الكرةَ اصْطدمتْ بالقائمِ ثمَّ فى الحكمِ ودخلتِ المرمَى .. هَلْ تحتسبُ هدفاً ؟

وجدى السيد هاشم ـ مكة المكرمة ـ السعودية

● الاجابةُ عنِ السّؤالِ تنقسمُ إلَى عـدةِ اجزاء .. لوْ أنَّ الكرةَ كانتْ اثناءَ اللّعبِ تحتسبُ هَدفاً .. أوْ أنَّ الكرة كانتْ مِنْ ضَربةٍ حرّةٍ مُباشرةٍ أو ضربةٍ ركنيةٍ تحتسبُ هدفاً .. ولوْ كانتْ مَنْ ضَربةِ جزاءٍ أوْ مَنْ اسقاطٍ تعادُ اللعبةُ .. ولوْ كانتْ مِنْ ضَربةِ مرمَى أو ضربةِ بدايةٍ أو ضربةٍ حرةٍ غيرِ مباشرةٍ .

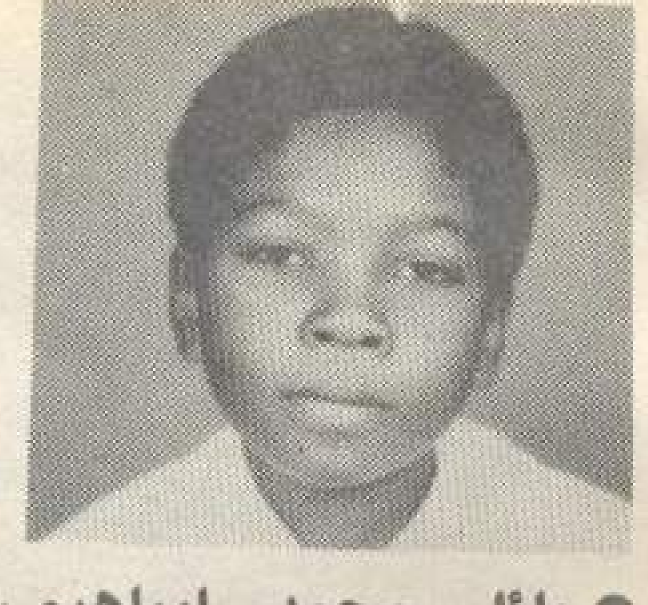
أوْ مِنْ رميةِ تماسٍ تحتسبُ ضربةَ مرمى .. امَّا اذا كانتِ اللعبةُ مِنْ مُدافعٍ نحوَ مرماهُ مِنْ ضربةٍ حرةٍ مباشرةٍ أو غيرِ مُباشرةٍ أوْ ضربةٍ ركنيةٍ أوْ ضربةِ مرمَى أوْ رميةِ تماسٍ فتحتسبُ ضدُه ضربةً ركنيةً .



● علي حسن ابراهيم دغريري ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِي الأهلي بجدةَ يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - يأملُ في تمثيلِ الفريقِ الأولِ بالنادِي الأهلي قريباً والانضمام لمنتخبِ المملكة للناشئينَ . مثلُه الأعلى يوسف الثنيان



● جمال سليمان مبروك المولد ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِي الأهلي بجدةَ يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - أحبُّ كرةَ القدمِ لشعبيتِها منَ الالعابِ ويتمنَّى أنْ يمثلَ الاهلي يقصدُ الفريقَ الأولَ قريباً والانضمامَ لمنتخبِ المملكةِ



● وائل محمد إبراهيم ، ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِي الأهلي السعودِي بجدةَ - يبلغ منَ العمرِ ١٤ سنةً يحبُّ كرةَ القدمِ لأنها هوايتُه المفضلةُ ويأملُ أنْ يصبحَ نجماً فيها وأنْ يلعَبَ بالفريقِ الأولِ للأهلِي ويمثلَ منتخبَ المملكةِ .

● حمود سعد العداد ضمنَ براعمِ كرةِ اليد بنادِي النهضةِ بالدمامِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٠ سنواتٍ شاركَ في مهرجانِ البراعمِ بالمنطقةِ الشرقيةِ - يحبُ السباحةَ بجانبِ حبِّه لكرةِ اليدِ صاحبُ الفضلِ في إكتشافهِ أحمد حمدان .



● أحمد صالح القحطاني ضمنَ براعمِ كرةِ اليدِ بنادِي النهضةِ بالدمامِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٠ سنواتٍ - شاركَ في دورةِ البراعمِ بالمنطقةِ الشرقيةِ - يحبُ السباحةَ بجانبِ هوايتِه لكرةِ اليدِ - صاحبُ الفضلِ في إكتشافهِ أحمد حمدان



● محمد مصطفى درويش ضمنَ براعمَ كرةِ القدمِ بالنادِي الأهلي المصريِّ يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - مثلَ النادِيَ في بطولةِ القاهرةِ تحتَ ١٣ سنةً في الموسمِ ٨٩/٩٠ - يهوىَ تنسَ الطاولةِ بجانبِ كرةِ القدمِ

● أحمد سراج الدين سيد ضمنَ فريقِ تحت ١٤ سنةً لكرةِ القدمِ بالنادِي الأهلي المصري - مثلَ النادِي بفريقِ تحت ١٣ سنةً في بطولةِ منطقةِ القاهرةِ موسم ٨٩/٩٠ - يهوَى لعبةَ تنسِ الطاولةِ بجانبِ كرةِ القدمِ .





● خميس موسى عايض الشمراني ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادي الأهلي بجدةَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً يهوَى الكرةَ الطائرةَ بجانبِ كرةِ القدمِ - يتمنىَ تمثيلَ الفريقِ الأولِ بالنادِي الأهلي ومنتخبِ المملكةِ - مثلُه الأعلَى أحمد جميل



● وليد محمد معاذ ضمنَ فريقِ كرةِ القدمِ بنادِي الزمالكِ المصريِّ يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - يلعبُ في خطِّ الوسطِ - مثلَ النادِي في بطولةِ القاهرةِ والجيزةِ تحتَ ١٥ سنةً موسمَ ٨٩/٩٠

أرقام قياسية

لم يشهدْ مونديال كأسِ العالمِ الأخيرُ لكرةِ القدمِ في إيطاليا أيَّ تعديلٍ للأرقامِ القياسيةِ العالميةِ لكأسِ العالمِ ... وبقيتِ الأرقامُ القديمةُ ثابتةً باستثناءِ رقمٍ واحدٍ وهو أكثرُ عددٍ منْ مراتِ الفوزِ لأيِّ دولةٍ .. وكانَ مسجلًا لكلٍّ منَ البرازيلِ وإيطاليا وفازتْ كلٌّ منهما بالكأسِ ٣ مراتٍ .. وعادلتْ المانيا الغربيةُ الرقمَ وفازتْ بهِ للمرةِ الثالثةِ وكانتِ المرتانِ السابقتانِ عامي ١٩٥٤ في سويسرا و ١٩٧٤ في ألمانيا الغربيةِ .. ولكنَّ الارقامَ القياسيةَ الأخرَى لم تتغير فاكثرُ اللاعبينَ أشتراكاً في المسابقاتِ هوَ الحارسُ المكسيكيُّ انطونيو كارباحال ولعبَ في ٥ دوراتٍ من ٥٠ الى ١٩٦٦ .. وأكبرُ عددٍ منَ الأهدافِ سجلَه لاعبٌ في دورةٍ واحدةٍ للفرنسي جوست فونتين وأحرزَ ١٣ هدفاً في كأسِ العالمِ بالسويد ١٩٥٨



● عصام مجدالدين أحمد ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِي الزمالكِ المصريِّ - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً يلعبُ كرأسِ حربةٍ ومثلَ النادِيَ في بطولةِ القاهرةِ والجيزةِ تحتَ ١٥ سنةً موسم ٨٩/٩٠

*


جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


كل طائرٍ أو حيوانٍ لـه عشٌّ!


هذا هو عشُّ الجمل


هيَّا ارقدْ في العشِّ!
!!


هكذا ياصاحبي أسرعْ!


ها قد أسرعت ياصاحبي..
النجدة


هذه حماقة تجلسُ تحتَ الجملِ؟
كاد يحطمُ ضلوعك


جعلتني سخرية الناس.. سوف أنتقمْ منك..
أعاقبُ بسببِ الطاعة؟ النجدة..

تمت

الس

الحلقةُ الرابعةُ

ملخَّصُ ما سبقَ نشرُه :
« توصَّلَ (هاشمٌ) إلَى جزءٍ مِنْ حلِّ اللّغزِ ، واتهمَ مديرَ المتحفِ بسرقةِ اللّوحةِ ، ولكنَّ المديرَ أخرجَ مِنْ جيبِه مُسدّساً ، وصوَّبَه إلَى رأسِ (هاشم) ، وبعدَها انطلقتْ فِى المكانِ رصاصةٌ ، أصابتْ هدفَها بمنتهَى الدّقةِ .. »

قفزَ قلبُ (يحيىَ) بيْن ضلوعِه فى عُنفٍ ، معَ دوىِّ الرصَاصةِ ، ثم اتسعتْ عيناه فى ذُهولٍ ، وهوَ يحُدقُ فى المشهدِ الماثلِ أمامَه ..

●● كانَ (هاشمٌ) يقفُ سليماً معافىً ، والغضبُ يملأ كلَّ خليةٍ مِنْ خلايَا وجهِه ، فى حينِ جحظتْ عينَا المديرِ فى ألمٍ ورعبٍ وذهولٍ ، وشحبَ وجهُه شحوباً رهيباً ، وترنحَ جسدُه فى شدةٍ ، ويدُه تمسكُ صدرَه ، وتحاولُ منعَ الدماءِ المتدفّقةِ منْه ، أمَّا قائدُ الأمنِ ، فقدْ وقفَ عاقداً حاجبيْه فى صرامةٍ ، وهو يمسك بيده مسدّساً ، مازالتِ الأدخنةُ تتصاعدُ منْ فوهتِه ..

●● ثمّ سقطَ المديرُ فجاةً كقطعةِ حجرٍ ، فاندفعَ (هاشمٌ) نحوهَ ، وراحَ يفحصُه فى توترٍ بالغٍ ، وأسرعَ إليهِ (يحيىَ) ، يسألُه فى توترٍ :

ـ هَلْ ...

قبلْ أن يتمَّ سؤالَه ، قاطعه (هاشم) فى حنقٍ :

ـ نعمْ .. لقدْ لقىَ مصرعَه .

ثمّ رفعَ عينيه إلَى قائدِ الأمنِ ، وقالَ فى غضبٍ :

ـ قتلَه هذَا الرجلُ .

لوَّحَ قائدُ الأمنِ بمسدّسِه ، وقالَ فى حدةٍ :

ـ لقدْ حاولَ قتلَك .

قالَ (هاشمٌ) غاضباً :

ـ كانَ يمكنُك أنْ تكتفىَ بإصابةِ يدِه أوْ مسدّسِه .

هتفَ قائدُ الأمنِ :

ـ لمْ يكنْ هناكَ وقتٌ للتفكيرِ .

ضمَّ (هاشمٌ) قبضتهفى عنفٍ غاضبٍ ، وهُوَ يقولُ :

ـ ينبغِي أن تُفكرَ فى مثلِ هذِه الظروفِ يارجلُ .. إنَّه قتلٌ .. والقتلُ أبغضُ فعلٍ فى الوجودِ كلِّه .

قالَ قائدُ الأمنِ فى حدةٍ :

ـ كنتُ أحاولُ إنقاذَك .

هتفَ بهِ (هاشمٌ) بغتةً :

ـ بلْ كنتَ تسعَى لإنقاذِ نفسِك .

صاحَ الرجلُ فِى مزيجٍ مِنَ الدّهشةِ والذّعرِ :

ـ أنَـــا .

أجابَه (هاشمٌ) فى غَضبٍ :

ـ نعمْ .. أنتَ يا قائدَ الأمنِ .. هَلْ تصوَّرتَ أنَّك ستنجُو بقتلِه ؟ .. هَلْ تصوَّرتَ أنَّنى لم أفهمْ دورَك ؟ .. أنتَ مخطىءٌ إذنْ يارجلُ .. لقدْ أدركتُ منذُ البدايةِ أنّكما شريكانِ ، فلمْ يكنْ مِنَ الممكنِ أبداً أنْ يَسرقَ المديرُ اللوحةَ وحدَه ، لأنَّك تقومُ علَى حراسةِ المدخلِ الرئيسىِّ لصالةِ العرضِ ، ولابدَّ لكَ مَنْ مشاركتِه ، حتىَّ يمكنَه الحصولُ عليْها .. سأخبرُك كيفَ حدثَ هذَا ، فهوَ أمرٌ أبسطُ ممَّا يبدُو كثيراً ، إذْ أنَّ قصةَ المحادثةِ الهاتفيةِ هذِه مجرَّدُ قصةٍ وهميةٍ ، أمَّا الواقعُ فهوَ أنَّ المديرَ قدْ قامَ بدورتِه التفتيشيةِ الأخيرةِ ، فى وجودِ طاقمِ الحراسةِ كلِّه ، ثم صعدَ إلَى حجرتِه ، وبعدَ أنْ قمتَ أنتَ بتوزيعِ أفرادِ الطاقمِ علَى مختلفِ الأماكنِ ، واخترتَ لنفسِك حراسةَ البابِ الرئيسى ، هبطَ المديرُ مِنَ الطابقِ العلوىِّ ، واشتركتُما معاً فى نزعِ اللّوحةِ من إطارِها ، ثمّ اخفيتُماها معاً ، وأبلغتُما الشرطةَ بتلكَ الخطةِ الوهميةِ .. هَلْ رأيتَ كيفَ أنَّ الأمرَ بسيطٌ للغايةِ .

قالَ قائدُ الأمنِ فى حدةٍ :

ـ ولكنَّك نسيتَ أيضاً نفسَ النقطةِ أيُّها العبقرىُّ المغرورُ .. أينَ اللّوحةُ ؟ .. أينَ أخفيناهَا ؟

شاركَه (يحيىَ) تساؤلَه ، وهوَ يقولُ : ـ هذَا صحيحٌ يا (هاشمُ) .. لقدِ اشتجوبتُ طاقمَ الحراسةِ بنفسى، وكلُّهم يؤكدونَ أنَّ اللوحةَ لمْ تغادرِ المتحفَ ، ثم أنّك لمْ تعثرْ عليْها هنَا ، فأينَ هِىَ ؟

أشارَ (هاشمٌ) إلَى صالةِ العرضِ ، وقالَ :

ـ هُنَـــا .

هتفَ (يحيىَ) فى دهشةٍ :

ـ أيْـــنَ ؟

قالَ (هاشمٌ) فى حزمٍ :

ـبقلبِ المتحفِ ياصديقِي .. وهذِه هِىَ الميزةُ الوحيدةُ للفنِّ الحديثِ .. انظرْ إلَى هذِه اللّوحةِ مثلًا .. إنَها مجرَّدُ خطوطٍ متوازيةٍ مختلفةِ الالوانِ ، وهذِه عبارةٌ عَنْ دائرتيْن متقاطعتيْن ، وتلكَ تحوى عدةَ بقعٍ لونيةٍ .. وهكذَا .

بدَأ التوترُ علَى وجهِ قائدِ الأمنِ ، فى حينِ سالَ (يحيىَ) :

ـ لستُ أفهمُ بعدُ الذِى يعنِيه هذَا ؟

أجابَة (هاشمُ) :

ـ سأشرحُ لكَ يا صديقِي .. لوْ أنَّك راجعتَ سجلاتِ المتحفِ ، لوجدتَ أنَّ عددَ لوحاتِ صالةِ العرضِ ينقصُ واحدةً ، مِنَ اللّوحاتِ المعروضةِ بالفعلِ لأنَّ المديرَ وقائدَ الأمنِ قدْ أضافَا لوحةً ذاتَ ألوانٍ صارخةٍ ، ولها نفسُ مقاييسِ لوحةِ (الغرابِ الأصفرِ » ، وعندَما هبطَا إلَى الصالةِ ، بعدَ منتصفِ الليلِ ، قامَا بنزعِ اللّوحةِ الزائدةِ مِنْ إطارِها ، ثم مزقَاها إرباً ، وألقيَا بها مِنْ شباكِ حجرةِ الأمنِ إلَى الحديقةِ الخلفيةِ ، ثمَّ نزعَا لوحةَ (الغرابِ الأصفرِ) منْ إطارِها ، وأخفيَاها ببقعٍ لونيةٍ مختلفةٍ ، يسهلُ إزالتُها فيمَا بعدُ ، ثمَّ وضعَاها فى إطارِ اللّوحةِ الأخرَى ، وتركاها هكذَا ، بحيثُ يبدُو إطارُ لوحةِ (الغرابِ الأصفرِ) خالياً ، فى حينِ تختفِى اللّوحةُ نفسُها فى إطارٍ آخرَ ، خلفَ ضجةٍ مِنَ الالوانِ الصاخبةِ ، حتىَّ ينتهىَ التحقيقُ ، وتهدأَ الامورُ ، وعندئذٍ يَستعيدَانِ اللّوحةَ ، ويقومَانِ ببيعِها ، ويحصلانِ علَى المليونِ دولارٍ .

والتفتَ فى حركةٍ حادةٍ إلَى قائدِ الأمنِ ،



ـرقة الفنيـة

قصة / د .نبيل فاروق .
رسوم / سمير عبدالمنعم .

وهوَ يستطردُ :

– وعندَما اتهمتُ أنا المديرَ ، وقبلَ أنْ أتمَّ شرحَ استنتاجِي ، فقدَ المديرُ أعصابَه ورفعَ مسدَّسَه فِي وجهِي ، وهنَا وجدَها قائدُ الأمنِ فرصةً سانحةً ، للفوزِ باللعبةِ كلِّها ، فلوْ لقىَ المديرُ مصرعَه بعدَ أنْ فعلَ ، فسنجدُ نحنُ المسدَّسَ وجهازَ التوجيهِ فِى جيبِه وسيدينُه هذَا حتماً ، وهكذَا يكونُ قائدُ الأمنِ قدْ تخلصَ مِنَ الشخصِ الوحيدِ الَّذِى يعرفُ سرَّه ، وألقَى بالتبعةِ كلِّها عليْه ، وفازَ بالغنيمةِ كلِّها وحدَه فِى الوقتِ ذاتِه .. أليسَ كذلكَ ؟

هتفَ قائدُ الأمنِ فِى حنقٍ :

– لَنْ تجدَ دليلًا واحداً ، علَى هذَا الاستنتاجِ السخيفِ .

أجابَه (هاشمُ) فِى صرامةٍ :

– هَلْ تتصوَّرُ هذَا ؟ .. يالكما مِنْ مجرميْن ساذجيْن ! .. لقدْ حملتَ اللَّوحةَ معَ المديرِ يارجلُ ، وشاركتَه نزعَها مِنْ إطارِها ، وتغطيتَها بالألوانِ ، ووَضعَها فِى الإطارِ الآخرِ ، ومِنَ المحتمِ أنَّك قدْ تركتَ دستةً مِنَ البصماتِ الواضحةِ علَى الطلاءِ ، ورفعُ هذِه البصماتِ سيحسمُ الأمرَ ، وسيمنحُنا الدليلَ الذي تتحدَّثُ عنْه أيهُّا المجرمُ .

احتقنتْ عينَا قائدِ الأمنِ ، وهوَ يغمغمُ فِى مرارةٍ :

– أنتَ ذكىٌّ بالفعلِ أيهُّا الشرطىُّ .

ثمَّ رفعَ المسدَّسَ نحوَ هاشمٍ ، مُستطرداً فِى غضبٍ مكتومٍ :

– وسَتدفعُ حَياتَك ثمنَ هذَا .

توترتْ عضلاتُ (يحيىَ) ، فِى حينِ قالَ (هاشمُ) فِى صرامةٍ :

– هَلْ ستَرتكبُ جريمةَ قتلٍ أخرَى ؟

قالَ الرجلُ فِى مرارةٍ أكثرَ :

– ومَا الفارقُ .. لا يمكنُهم إعدامِي مرتيْن .. أليسَ كذلكَ ؟

هزَّ (هاشمُ) كتفيهْ ، وقالَ :

– مَنْ يدرِى ؟

.. إنَّنا فِى متحفِ الفنِّ الحديثِ ،

وفجأةً هتفَ (هاشمُ) :

– لا .. لا تهاجمْه .

التفتَ قائدُ الأمنِ فِى حركةٍ حادةٍ ، إلَى حيثُ يشيرُ (هاشمُ) ، ثمَّ انتبهَ فِى سُرعةٍ إلَى تلكَ الخدعةِ التقليديةِ ، فاستدارَ بأقصَى سُرعتِه إلَى (هاشم) ، ولكنَّ هذَا الأخيرَ انحنَى فِى سُرعةٍ ، متفادياً رصاصةً أطلقَها نحوَه قائدُ الأمنِ ، ثم قفزَ نحوَ مسدَّسِ (يحيىَ) الملقىَ أرضاً ، والتقطَه فِى خفةٍ بالغةٍ ، ثمَّ انقلبَ على ظهرِه ، وأطلقَ رصاصةً نحوَ مسدَّسِ قائدِ الأمنِ .. وأطاحتِ الرّصاصة بمسدَّسِ الرجلِ ، الَّذِى أطلقَ صرخةَ ألمٍ .

★ ★ ★

وقفَ (هاشمُ) يتطلعُ طويلًا إلَى لوحةِ (الغرابِ الأصفرِ) ، عندمَا اقتربَ منْه (يحيىَ) ، وربَّتَ على كتفِه ، قائلًا :

– لقدِ اعترفَ بكلِّ شيءٍ .

غمغمَ (هاشمُ) :

– عظيمٌ .

ثمَّ أشارَ إلَى اللَّوحةِ ، وسألَ (يحيىَ) :

– قلْ لى : أينَ الغرابُ الأصفرُ فِى هذِه اللوحةِ ؟

تطلَّعَ (يحيىَ) بدورِه إلَى اللَّوحةِ ، الَّتِى كانتْ عبارةً عَنْ أرضيةٍ سوداءَ ، يتوسَّطُها مثلثانِ متقاطعانِ لهُما لونٌ أصفرُ صارخٌ ، فابتسمَ (يحيىَ) وقالَ ، وهوَ يربتُ على كتفِ زميلِه مرةً أخرَى :

– ومَنْ يهتمُّ ؟! .. لقدْ عادتِ اللَّوحةُ إلَى موضعِها ، وهذَا هوَ عملُنا .. إنَّنا رجالُ أمنٍ ، ولسنَا نقاداً للفنِّ الحديثِ .

أومأَ (هاشمُ) برأسِه إيجاباً ، وقالَ :

– الواقعُ أنَّني أفضِّلُ هذَا .

ثمَّ التقطَ نفساً عميقاً ، واستطرد :

– وإنَّني لأفخرُ بكوني رجلَ أمنٍ .

ابتسمَ (يحيىَ) وقالَ :

– لستَ مجرَّدَ رجلِ أمنٍ يا صديقِي .. إنَّك رجلُ العَدالةِ ، العَدالةِ الحقةِ .

تمت



سيناريو ورسوم عاجي













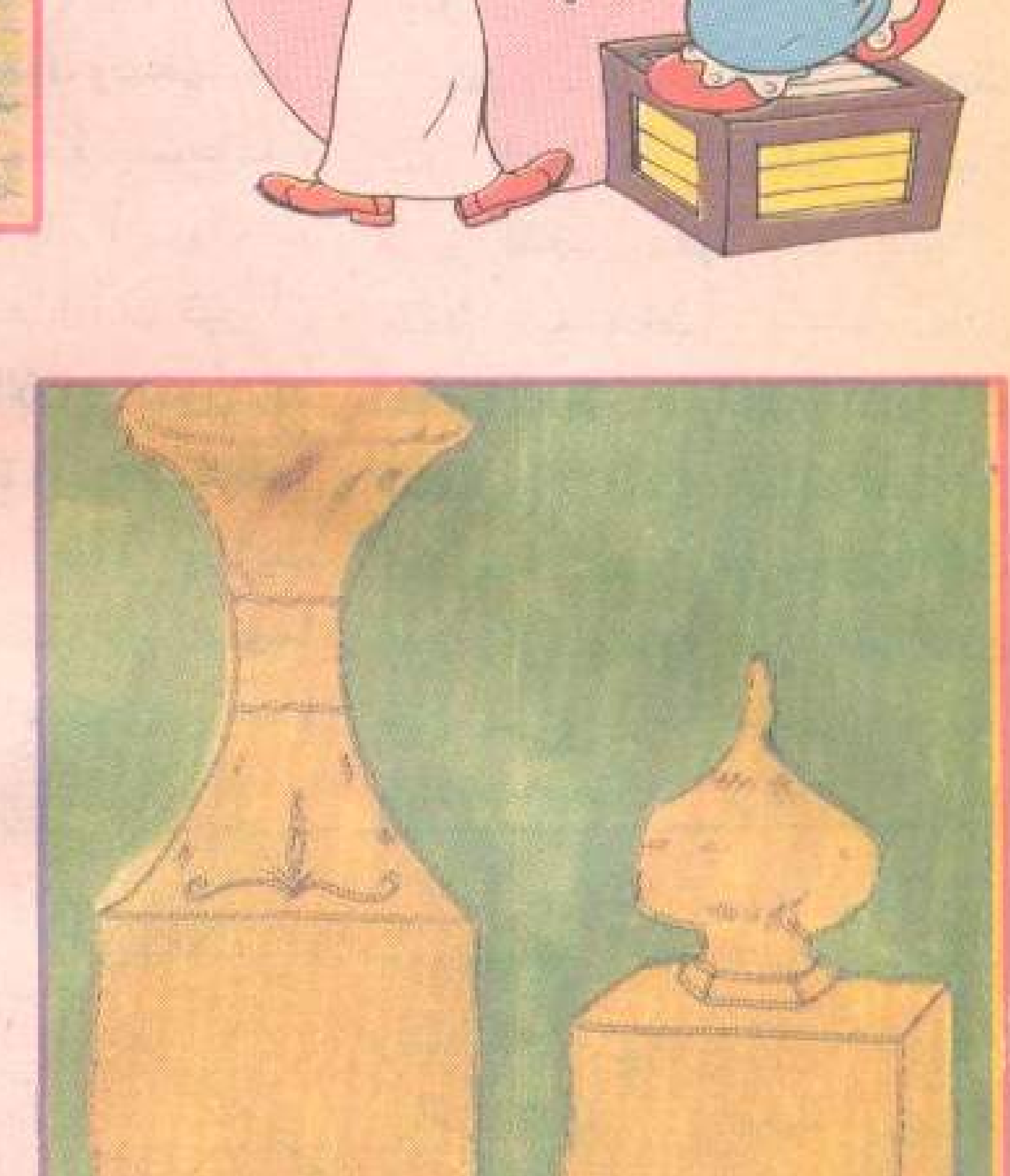




تمت



منظر طبيعي من الصديق / عبدالله أحمد الربيعة ـ الرياض .



من الصديقة / فيضة عبدالرشيد الرشيد ـ الطائف



منظر طبيعي من الصديق / محبوب مبارك ـ المغرب



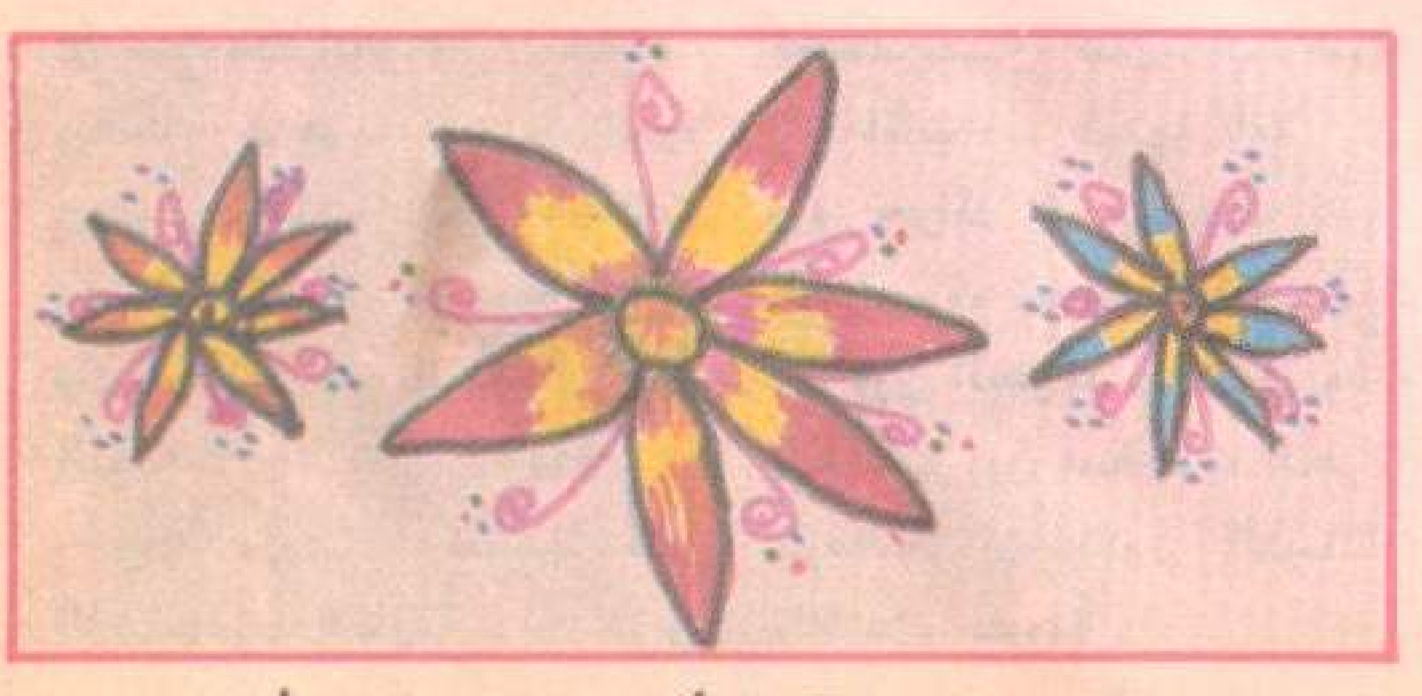
من الصديق / محمد بن عبدالله سعيد ـ سلطنة عمان .



ألوان الطيف من الصديق / محمد على محمد عسيرى ـ أبها



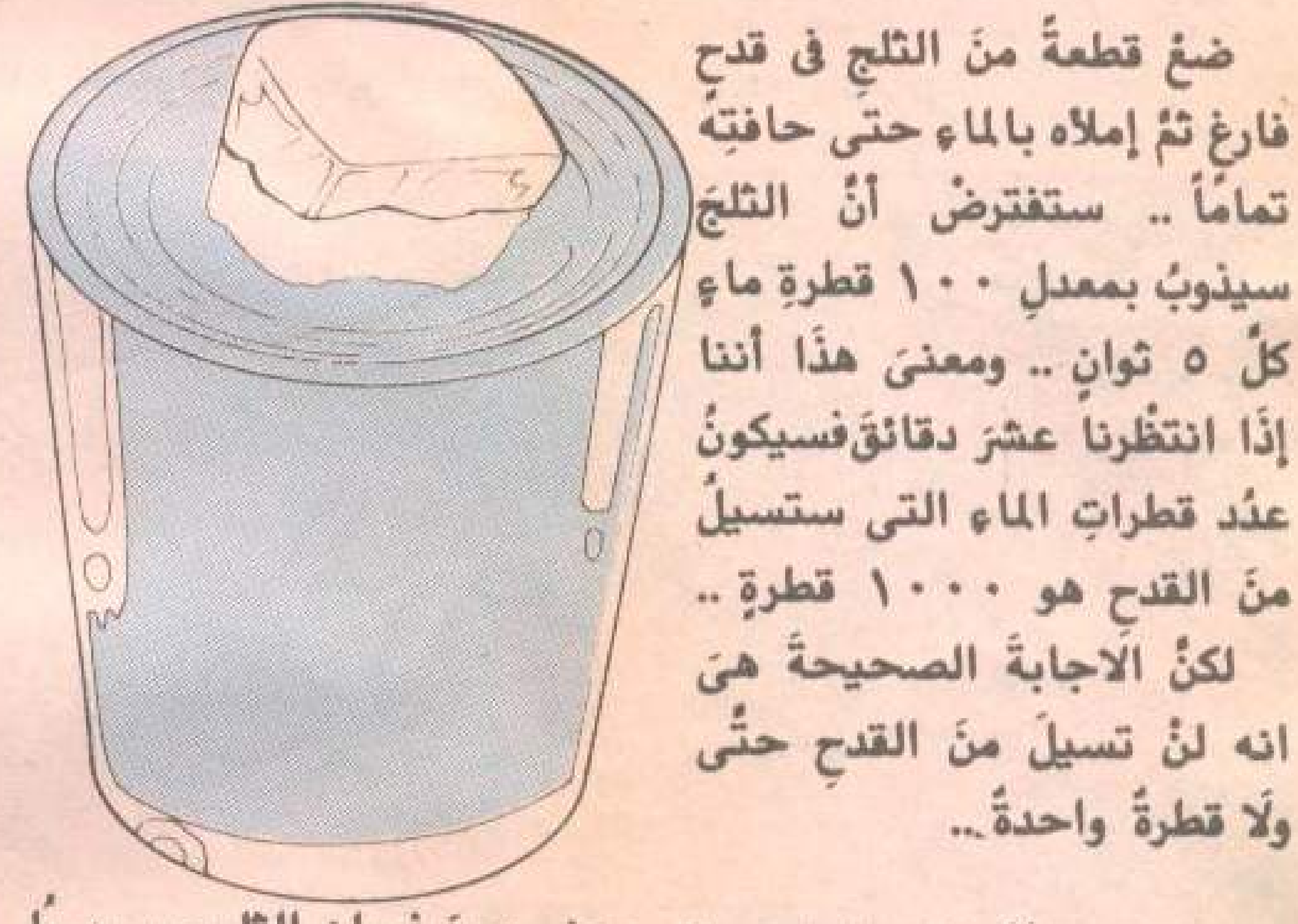
عائلة باسم من الصديق / محمد ابراهيم العويض ـ السعودية



زخرفة من الصديقة / أمل على محمد ـ أبها .



الثلوج الذائبة ..



ضعْ قطعةً منَ الثلجِ فى قدحٍ فارغ ثمّ إملأه بالماء حتى حافتِهِ تماماً .. ستفترضُ أنّ الثلجَ سيذوبُ بمعدلِ ١٠٠ قطرةِ ماءٍ كلَّ ٥ ثوانٍ .. ومعنَى هذَا أننا إذَا انتظرنا عشرَ دقائقَ فسيكونُ عدُد قطراتِ الماء التى ستسيلُ منَ القدحِ هو ١٠٠٠ قطرةٍ ..

لكنَّ الاجابةَ الصحيحةَ هىَ انه لنْ تسيلَ منَ القدحِ حتَّى ولَا قطرةً واحدةً ..

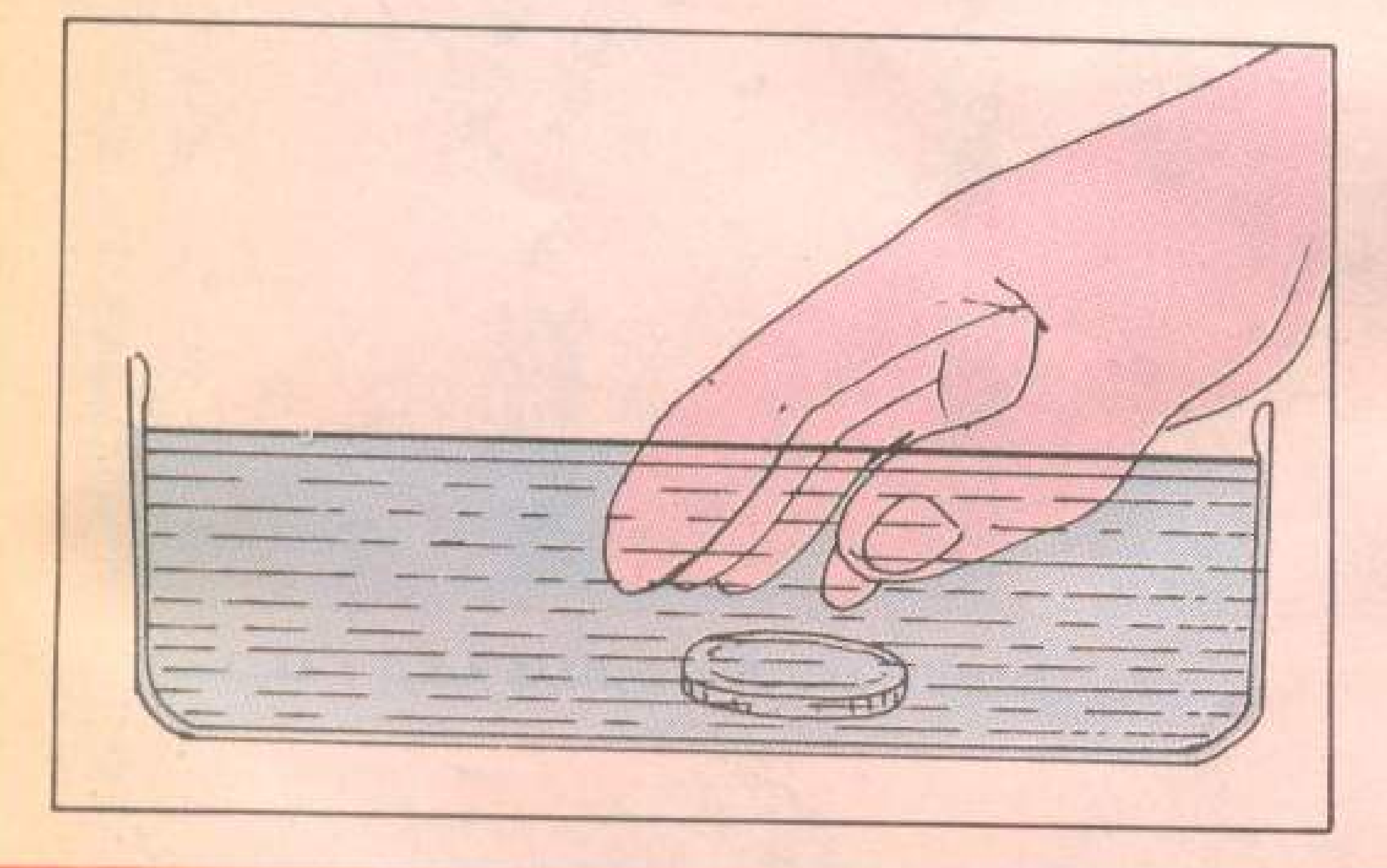
والسببُ هو أنَّ الماءَ الناتجَ منْ ذوبانِ الثلوجِ سيحلُّ محلَّ الجزء الذِى سيذوبُ .. بل إن الماءَ عندماَ يتجمدُ ياخذُ حجماً أكبرَ منْ حجمِ الماء الاصلىّ .. يعنِى بعدَ ذوبانِ الثلوجِ سيهبطُ مستوىَ الماء فى القدحِ عنْ حافتِه .. لانَّ الماءَ الناتجَ عنْ ذوبانِ قطعةِ الثلجِ .. أقلُّ حجماً منَ القطعةِ ذاتِهَا ..

يد لاتبتل فى المـاء ..

أحضر إناءً كبيراً به ماءٌ .. ثم ضعْ فى الماء قطعةَ نقودٍ معدنيةً .. وأطلبْ من أحدِ أصحابِك أن يخرجَها من الاناء .. طبعاً إذا أخرجَها فسوفَ تبتلُّ يده بالماء ..

خذ قطعةَ النقودِ وضعها مرةً ثانيةً فى الإناء .. ثمَّ إسحبْها ، سيجدُ كلُّ الاصدقاءِ أن يدَكَ لمْ تبتلّ .. والسرُّ فى هذا أنكَ قبلَ أنْ تَضع يدكَ فى الاناء تكونُ قد دهنتَها بأىِّ مادةٍ زيتيةٍ .. فطبعاً كلُنا نعرفُ أن الماءَ والزيتَ سائلانِ ذوا كثافة كلُّ منهما مختلفةٌ عن الاخرى وهما لايمتزجانِ معاً أبداً .. ودهانُ يدك بالزيتِ يجعلُ عليها طبقةً واقيةً تمنعُ يدكَ بالماء .. وبذلكَ تكونُ قدْ نجحتَ فى أخذِ قطعةِ المعدنِ مَنْ إناء الماء دونَ أن تبللَ يدَكَ ..

وهذهَ كلُّها ألعابٌ تندرجُ تحتَ بندِ الهواياتِ المسليةِ المفيدةِ التى تقضِى معَها وقتاً طيباً .. تلعبُ فيه وتتسلَى وأيضاً تطبقُ عملياً بعضَ القواعِد والنظرياتِ العلميةِ التى تتلقاها فى المدرسة ، حاولْ أنْ تجربَها أنتَ مرةً وكلُّ صديقٍ منْ اصدقائِكَ مرةً أخرى ..



اصنعها بنفسك

بطاقـــة دعـــوة .. من ورق الشـــجر

منَ المعتادِ انْ نرسلَ بطاقاتٍ تهنئةٍ فى المناسباتِ العديدةِ مثلِ النجاحِ ، الاعياد والمناسبات الخاصةُ . فهلْ فكرتَ ياصديقِى انْ تصنعَ هذِه البطاقاتِ بنفسِك ، وبشكلٍ جديدٍ ، وفكرتُنَا اليومَ جديدةٌ ويمكنُنَا عملُ بطاقاتِ دعـوةٍ او صـورٍ جميلـةٍ ، ويُستخـدمُ فى التنفيذِ ورقُ النباتاتِ والأزهارِ المجففةِ .

وأيضاً يمكنُنا لصقها علَى الزجاجاتِ الفارغةِ أو تزين شمعةٍ لتعطىَ منظراً جميلًا .

وضروريٌ جدًا انْ تعرفَ كيفيةَ هذِه النباتاتِ والعنايةِ بها على مدارِ السنةِ فعندَ شرائِكَ لمجمـوعـةٍ مـنَ الـزهـورِ والنباتاتِ :ـ ضعها أولًا على ورقِ جرائد حتى تجفَّ بعضَ الشىء . ثم احضرْ عدةَ صفحاتٍ من ورقِ الجرائدِ وابدأْ فى وضعِ النباتاتِ بينَ صفحاتِ الجرائدِ شريطةَ انْ تكونَ النبـاتاتُ والازهارَ مفرودةً .

وبعدَ ذلكَ ضعْ فوقهـا كتاباً سميكاً ذَا وزنٍ ثقيلٍ ويفضلُ وضعُ أكثر من كتابٍ حتىَ نتمكنَ منْ فردِها تماماً .

● اتركِ النباتاتِ لمدةِ اسبوعينِ حتىَّ تجفَّ تماماً .

● ونصيحـةُ لاصدقـائي انْ تجففَ الأزهارُ والنباتاتُ بمجردِ الحصولِ عليها لتكونَ جاهزةً للاستعمالِ فى أىِّ وقتٍ تحتاجُ اليها .

● وضعْ تاريخ اليومِ الذِى بدأتَ التجفيفَ فيه على ورقِ الجرائدِ ، ليسهـلَ عليـكَ استعمـالُ النباتاتِ التى جَفَّتْ أوّلا .

● وبعـدَ تجفيفِ النبـاتـاتِ يمكنُكَ وضعُ طبقةٍ منَ الورنيشِ أو الفازلين فوقَها لكى تحتفظَ بلمعانِها ومرونِتها حتّى لا تنكسرَ .

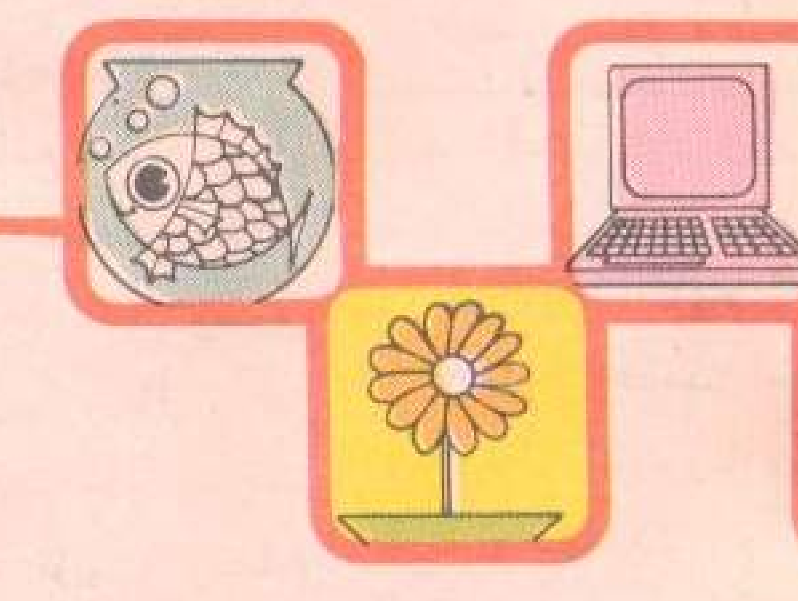
● والآنَ بعدَ انْ جففْنَا النباتاتِ والازهارَ يمكنُنا عمل تابلوهٍ جميلٍ او بطاقةِ معايدةٍ هديةً لاصدقائِنا أو لتزيينِ حجرتِنَا .

الأنابيب الصوتية ..

إذا طرقْتَ طرقةً خفيفةً على أنبوبةٍ معدنيةٍ مفرغةٍ .. فإنك تحدثُ صوتاً ، ويأخذُ الهواءُ الذى فى الأنبوبةِ فى الاهتزازِ .. ويمكنُ الحصولُ علَى صوتٍ ذى ارتفاعٍ محددٍ .. إذا طرقتَ علَى أنبوبٍ ذِى طولٍ محددٍ ، ويلاحظُ أن إرتفاعَ الصوتِ يرتبطُ دائماً بعددِ الترد داتِ الناتجةِ عنِ الاهتزازاتِ ، ويلاحظُ أنَّ درجة ارتقاعِ الصوتِ هىَ الصفةُ التى تميزُ الصوتَ الغليظ عنِ الصوتِ الحادِّ .

ويمكنكَ أن تحصلَ علَى آلةٍ منْ صنعِ يديكَ تستطيعُ أن تدقَّ عليها أعذبَ الألحانِ وأنتَ تحتاجُ إلى الأدواتِ الاتية : أنابيبُ من مادةِ الالومنيوم مختلفةُ الاطوالِ ـ حاملٍ خشبى عريض ـ عصا ـ كرة صغيرة من المطاط .. إصنعْ حاملًا خشبياً وضعْ فوقة أفقياً أنبوبةً لتثبتَ فيها الانابيبَ الصوتيةَ ثمَّ إقطعْ هذهِ الانابيبَ بالاطوالِ الموضحةِ فى الرسم المرفقِ ، علقِ الانابيبَ بوساطةِ الدوبارةِ فى الانبوبِ الافقىِّ .. واصنعْ مطرقةً خفيفةً بواسطةِ العصاَ والكرةِ المطاطيةِ .

إضربْ بالكرةِ المطاطيةِ علَى الانابيبِ .. تحصلْ علَى أصواتٍ مختلفةِ الانغامِ ..



● ولعملِ البطاقةِ أحضرْ ورقةً بيضاءَ او ملونةً بلونٍ يناسبُ لونَ النباتاتِ والأزهارِ المجففةِ .

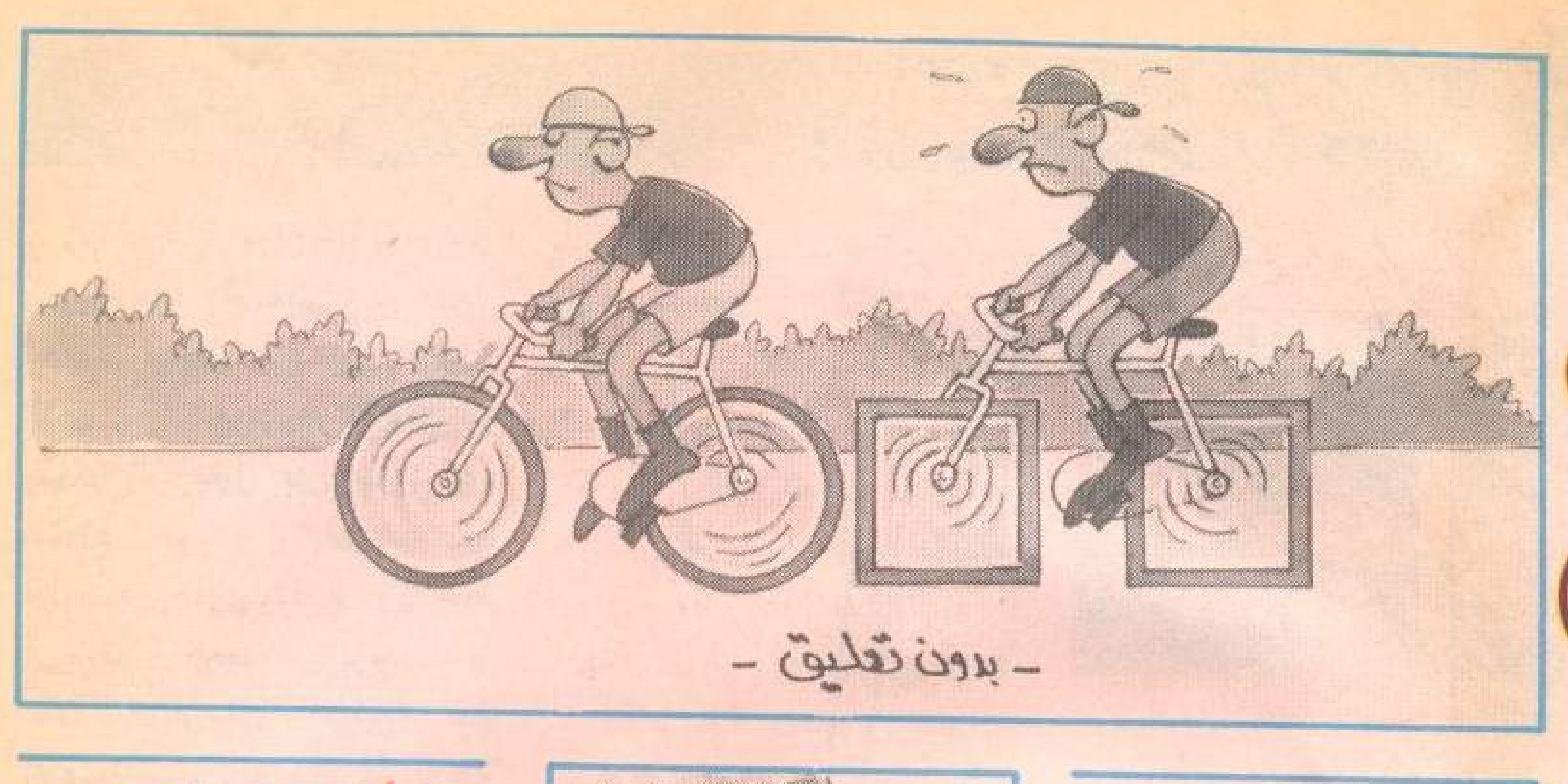
● ارسم المنظرَ الذِي نفضله بالقلمِ الرصاصِ ثم ابدأ فى توزيعِ ورقِ النباتاتِ والزهورِ علـى الرسم .

● ابدَأ فى لصقِ الأوراقِ والزهورِ بمادةِ لصقٍ شفافة اللونِ حتىَّ لا تؤثرَ علَى المنظرِ والآنَ يمكنُكَ كتابة كلمةِ تهنئةٍ وارسالها إلى اصدقائكَ .



رسائل ضاحكة

هنا صفحات الضحك والفكاهة .. لا تقرأها بمفردك ولكن اقرأها مع إخوتك وجيرانك وأصدقائك .



- بدون تعليق -

« الدخول مجانا »

ارادَ مخرجٌ مسرحيٌّ أن يعرضَ مسرحيتَهُ على المسرحِ ووضعَ لافتةً مكتوباً عليها التذكرةُ بثلاثةِ دراهمَ ، ولكنْ لمْ يدخلْ أحدٌ فكتبَ لافتةً أخرى تقولُ التذكرةُ بدرهمينِ ولمْ يدخلْ أحدٌ فكتبَ لافتةً تقولُ : الدخولُ مجاناً .. فدخلَ جمعٌ كبيرٌ منَ الناسِ وبعدَ انتهاءِ المسرحيةِ كتبَ لافتةً منَ الداخلِ تقولُ : (الخروجُ بعشرةِ دراهمَ) .

عمر مكرم ـ المغرب

« الوسيلة »

ذهبَ أحدُ الضباطِ يسألُ رئيسَهُ : ما هى أفضلُ وسيلةٍ كىْ لا يهربَ الجنودُ منْ ساحةِ القتالِ .

أجـابَ الـرئيسُ : ربطهُم بسلاسلَ فى ساحةِ القتالِ كىْ لا يهربُوا .

إخفاء السر .

الأولُ : هلْ تحفظُ سرًا أخبرُكَ به ؟

الثانى : بكلِّ تاكيدٍ .

الأولُ : أرجو أنْ تقرضنَى ٧٠ ريالًا ؟

الثانى : اطمئن كأنى لمْ أسمعْ شيئاً .

محمد مكرم زين ـ عدن



« القروى والسمك »

قدِمَ قروىٌّ إلى بائعِ سمكٍ واشترى منه سمكاً .. وعندَمَا ذهبَ الى البيتِ لمْ يستطعْ طبخَه ، فذهبَ الى البائعِ ومعَه السمكُ وقالَ للبائعِ اكتبْ لى فى ورقةٍ كيفيةَ طبخِ السمكِ .. فلمَا كتبَ له ، جاءَ كلبٌ وسرقَ السمكَ منَ القروىِّ ، قالَ .. ما أغباكَ أيها الكلبُ لقد سرقْتَ السمكَ ولكنَّ طريقَـةَ صنعِ السمكِ فى جيبى .. !

عادل معتوق ـ السعودية

« أغنيات النوم »

قالَ المؤلفُ للناشرِ : لقدِ أمضيتُ ١٥ سنةً فى كتابةِ أغنياتِ نومِ الاطفالِ .

ولمَ كلُّ هذَا الوقتِ ؟ .. كنتُ استسلمُ للنومِ وأنا أكتبُ .

أحمد عبد القادر ـ حائل

قالتِ المرأةُ لزوجِها يوجدُ لصٌّ فى الخارجِ يحاولُ فتحَ النافذةِ .

فقالَ لها زوجُها : اطمئِنىً دعيهِ يفتحها لاننى لمْ أستطعْ فتحَها منذُ أنْ تمَّ دهنُها .

أحمد صفوت محمد ـ اليمن

« الحلم الجميل »

قـالتِ الـزوجـةُ لـزوجهـا البخَيلِ : حلمتُ حلماً جميلًا وهوَ أننا اشتريْنَا بيتاً جديداً . فردَّ زوجُها منزعجاً . هذَا ليْسَ حلماً يا امرأة .. هذَا كابوسٌ .

ندى عبد الرازق ـ مكة



بدون تعليق

أرسل الفكاهات والطرائف على عنوان مجلة باسم : ص ب ٤٠٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

« مثل الحديد »

المشترى : أهذا القماشُ جيدٌ ؟

البائع : إنه متينٌ .. مثلُ الحديدِ .

المشترى : لا أريدُه .. فقدْ يصدأُ .. ! !

أحمد عبده العسيرى ـ السعودية

« فى الخامسة »

الاولُ : كيفَ تعرفُ الخامسةَ ليلًا وأنتَ ليسَ لديكَ ساعةٌ ؟

الثانى : عندَمَا أعزفُ على البيانو ليلا يخرجُ جارى قائلًا أنتَ أحمقُ .. تعزفُ على البيانو فى الخامسةِ ليلا .. ؟

محمد البقالى ـ المغرب

« الزيادة »

الاولُ : متى تحتفلُ بعيدِ ميلادِك ؟

الثانى : عندما يزداد عدد اصدقائى .

الاول : لماذا ؟

الثانى : لاحصلَ على هدايا كثيرةٍ .

تامر فهمى رحمة

عقد الماس

الاولُ : اشتريتُ لزوجتي عقداً منَ الماسِ فى عيدِ ميلادِها .

الثانى : ولماذا لمْ تشترِ لها سيارةً .

الاولُ : وهلْ توجدُ سياراتٌ مزيفةٌ ؟ !

خالد حمدان ـ السعودية

« المفتاح »

المدرسُ : لماذا لم يقدرْ نابليون على فتحِ عكاً .

التلميذ : لانه لم يكن معه مفتاح .

عمر أحمد شاهين ـ السعودية



ـ بدون تعليق ـ

« المكان المناسب »

الطبيبُ للمريضِ : هذه الحبوبُ للقلبِ والثانيةُ للكبدِ والثالثةُ للامعاء .

المريضُ : وعندمَا ابتلعُها كيفَ اضمنُ انْ تذهبَ كلُ حبةٍ الى مكانها الصحيح ؟

« طماع »

المدرسُ : منْ يعرفْ جوابَ ٥ × ٦ أعطِه حلوى بعددِ حاصلِ الضربِ

التلميذُ الطماعُ : ٤٠ يا أستاذُ

عبير السيد طاهر ـ السعودية

« طفل ضال »

تقدمَ طفلٌ ضالٌ إلى شرطىٍّ وقالَ له وهو يبكي : ألمْ تشاهد ياسيدى سيدةً منْ غيرِ طفلٍ يشبهُنِي تمشِى فِى الشارعِ ؟ !

« أشياء صغيرة »

قالت الامُّ للمعلمة : لقد ضربتِ ابنتى الصغيرة لانها لم تعرفْ كيفَ تكتبُ كلمةَ فيل ـ كانَ الافضلُ أنْ تطلبى منها انْ تكتبَ اشياءَ صغيرةً مثلَ كلمةِ عصفور .. ! !

عبد المحسن عبد الكريم ـ الرياض

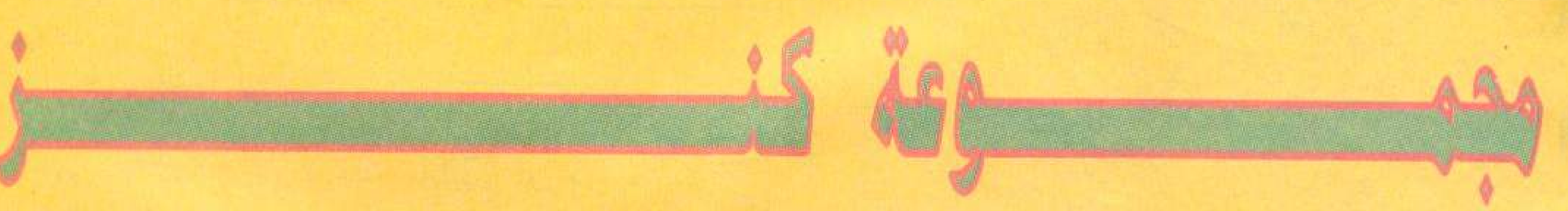


مجموعة الطوابع الخاصة



المجموعة الواحدة تحتوى على ٥٠ طابعاً من الطوابع الخاصة من مجموعات : والت ديزنى ـ الاسماك ـ الطيور ـ السفن ـ اللوحات العالمية ـ القطط ـ القرود ـ الالعاب الرياضية ـ كلاب الصيد ـ دورة ميونيخ الاوليمبية ـ الأزهار ـ العصافير ـ الطائرات ـ

سعر المجموعة : السعودية ٣٠ ريالًا ● قطر ٣٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ ريال ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٥ دنانير ● مصر ١٥ جنيهاً ● عدن ١٩٠٠ فلس ● صنعاء ٤٠ ريالًا ● الإمارات ٣٠ درهماً ● الاردن ٧ دنانير ● موريتانيا ٣٠٠ أوقية ●





المجموعة الواحدة تحتوى على ١١٥ طابعاً من مختلف دول العالم السعودية ـ الكويت ـ مصر ـ الإمارات العربية ـ الإتحاد السوفيتى ـ نيكاراجوا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ كوريا ـ **سعر المجموعة** : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢ ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● مصر ١١ جنيهاً ● الإمارات ٢٠ ريالًا ● الاردن ٣ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية ●





المجموعة الواحدة تحتوى على ٣٠ طابعاً جديداً من دول العالم : زائير ـ مصر ـ سوريا ـ ليبيا ـ السنغال ـ يوغوسلافيا ـ غينيا ـ غانا ـ موريتانيا ـ فيتنام ـ الصومال ـ المجر ـ الاتحاد السوفيتى .

سعر المجموعة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ريالان ● الكويت ٢ دينار ● البحرين ٣ دنانير ● مصر ١٢ جنيهاً ● عدن ١٣٠٠ فلس ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● الإمارات ٢٠ درهماً ● الاردن ٤ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية

إملأ هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم
ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الإسم : ________________

العنوان : ________________

____

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من كنزِ الطوابعِ والسعرُ الإجمالىُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة منْ الطوابعِ الخاصة والسعرُ الإجمالىُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة منْ طوابعِ المحترفين والسعرُ الإجمالىُ (   )

الطوابع



يوغوسلافيا ـ قطر ـ أسبانيا ـ إنجلترا ـ المجر ـ بلغاريا ـ أميركا ـ
ريال ● البحرين ٢ دينار ● الكويت ٢ دينار ● عدن ١٣٠٠ فلس



علامات مائية على طوابع البريد ...

أصدقائي هواةَ جمعِ طوابعِ البريدِ ..

أرسلَ لى الصديقُ عدنان فـايظ الهادى منَ المملكةِ المغربيةِ بسؤالٍ قالَ فيهِ ..

أثناءَ تفحصى لبعضِ طوابعِ البريدِ التى تضمُّها مجموعتي الخاصةُ ، لاحظتُ وجودَ رسومٍ خفيفةٍ فى ظهرِ الطابعِ ، هذهِ الـرسومُ إتخـذَتْ إشكالًا مختلفةً .. وكانت لاتظهرُ إلا إذا وضعْتُ الطابعَ قريباً منْ نورِ مصباحِ الاباجورةِ علَى مكتبي .. فما هيَ هذه الـرسـومـاتُ .. ومافائدتُها ؟

كانتْ بالطبعِ ملاحظةً ذكيةً من الصديقِ عدنان .. وهذه الاشكالُ التى رآها هيَ علاماتٌ مائيةٌ تطبعُها الدولةُ التى تصدرُ الطابعَ حتى يستحيلَ علَى أىِّ جهةٍ أخرى تزويرُه وإعـادةُ طباعتهِ مرةً أخرى ..

فكلنا جميعاً نعلمُ أن طابعَ البريدِ ماهو الا مصدرٌ منْ مصادرِ إيراداتِ الدولةِ يدفعُها الافرادُ الذينَ يحتاجونَ إلى توصيلِ رسائِلِهم وطرودِهم منْ مكانٍ إلى آخرَ، وكما تطبعُ الدولةُ علاماتٍ مـائيةً على أوراقِها النقديةِ .. فإنها تطبعُ أيضاً علامـاتٍ مائيةً علَى طوابعِها البريديةِ .. ويختلفُ الشكلُ الخاصُّ بالعلامةِ المائيةِ منْ دولةٍ إلى أخرى ..

فمثلًا .. إذَا تكلمنا عن طوابعِ البريدِ المصريةِ بإعتبارِها أقدمَ دولةٍ عربيةٍ عرفتْ طوابعَ البريدِ ، فسنجِدُ أنَّ فى الفترةِ من عامِ ١٨٦٦ حتى عام ١٩٥٢ كانت العلامةُ المائيةُ هىَ التاجَ الملكىُّ ، ويعد قيامِ الثورةِ فى عام ١٩٥٢ تغيرت العلامةُ المائيةُ وأصبحت تأخذُ شكلَ النسرِ الذِى إختلفَتْ أحجامُه حسبَ أختلافِ أحجامِ الطوابعِ نفسِها .

ويمكنُ لكلِّ هاوٍ لطوابعِ البريدِ أن يلاحظَ هذه العلاماتِ بوضوحٍ تامٍّ إذا ماقربَ الطابعَ من مصدرٍ ضوئىٍّ .. فإذاً ظهرتْ هذهِ العلامةُ فإنَّ الطابعَ سليمٌ غيرُ مزورٍ وإذا لمْ تظهرْ فإنَّ الطابعَ

لاقيمة له لأنهُ سيصبحُ فى عدادِ الطوابعِ المزورةِ .

ومحترفُو طوابعِ البريدِ يمتلكونَ أداةً خاصةً للكشفِ عنِ العلاماتِ المائيةِ عبارة عن جهازٍ صغيرٍ به مادةٌ زرقاءُ شفافةٌ موضوعةٌ فى إطارٍ زجاجىٍّ ، وماعليكَ إلا أن تضعَ الطابعَ بينَ هذهِ المادةِ وبينَ سطحٍ أملسَ ، ثمَّ تضغطَ برفقٍ .. فستظهُر لك العلامةُ المائيةُ ، وتستعملُ هذهِ الأداةَ للكشفِ علَى الطوابعِ القديمةِ ذاتِ القيمةِ الاثريةِ والماديةِ العاليةِ ، حيثُ إنَّ وجودَ العلامةِ المائيةِ من عدمِه يفرقُ الكثيرَ عندَ تحديدِ أسعارِ هذه الطوابعِ .

وتعتبرُ مدينةُ لندن عاصمةِ بريطانيا هىَ أكثرَ البلدانِ أهتماماً بتوفيرِ كل الادواتِ والمعداتِ التى يحتاجها كل هاوٍ أو محترفٍ لجمعِ طوابعِ البريدِ ، ولا غرابةَ فى هذَا إذ إننا كلنا نعرفُ أن أولَ دولةٍ عرفت ـ أو بالضبطِ إبتكرت .. طابعَ البريدِ كانتْ بريطانياً فى منتصفِ القرنِ الماضى ، ويقامُ مزادٌ عالمىٌّ فى لندن كلَّ عامٍ ، يعرضُ فيهِ الهواةُ والتجارُ المحترفونَ مجموعاتِ طوابعهِم للعرضِ العامِ أو للبيعِ ، ويوجدُ فى فرنسا أيضاً مزادٌ يقامُ كل سنةٍ ، غير أن مزادَ لندن يعتبرُ أقوى المزاداتِ على الاطلاقِ يستطيعُ فيه كلُّ هاوٍ أن يحصلَ علَى ماينقصُ مجموعتَه منْ طوابعَ فرديةٍ أو طوابعَ فى مجموعاتٍ .

مفاجأة إلى الأصدقاء

بعد النجاح الكبير الذى حققته طوابع البريد يسر مجلة باسم أن تقدم لقرائها المفاجأة المذهلة « كنز الطوابع الجديدة » الذى يحتوى على أكبر كمية من الطوابع الجديدة غير المستعملة .. كل مجموعة تحتوى بداخلها على المجموعات الآتية :

١ ـ مجموعة زيارة امبراطور اليابان لدول العالم
٢ ـ مجموعة التابلوهات واللوحات العالمية
٣ ـ مجموعة عظماء الحرب العالمية الثانية
٤ ـ مجموعة الألعاب الرياضية الأولى
٥ ـ مجموعة دورة ميونيخ الأوليمبية
٦ ـ مجموعة زيارة الرئيس نيكسون للصين
٧ ـ مجموعة الألعاب الأوليمبية الكبيرة
٨ ـ مجموعة رواد الفضاء الأمريكيين
٩ ـ مجموعة الآثار والجوامع
١٠ ـ مجموعة رياضة السيارات وأبطالها
١١ ـ مجموعة قرود الغابة والشمبانزى
١٢ ـ مجموعة القطط الكبيرة الذهبية
١٣ ـ مجموعة القطط المتوسطة
١٤ ـ مجموعة أزياء الشعوب الحربية
١٥ ـ مجموعة القطط الصغيرة البيضاء

سعر المجموعة الكبيرة التى تحتوى على ١٥ مجموعة (١٣٥ طابعاً) : السعودية ٥٠ ريالاً ـ سلطنة عمان ٤ ريالات ـ الكويت ٤ دينارات ـ البحرين ٤ دينارات ـ مصر ٣٠ جنيهاً ـ قطر ٤٠ ريالاً ـ باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولاراً أمريكياً ..

كيف يقضى أبطالك أوقات فراغهم ؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هواة طوابع البريد .. فهل تريد أن تصبح عضوا معهم .. ؟

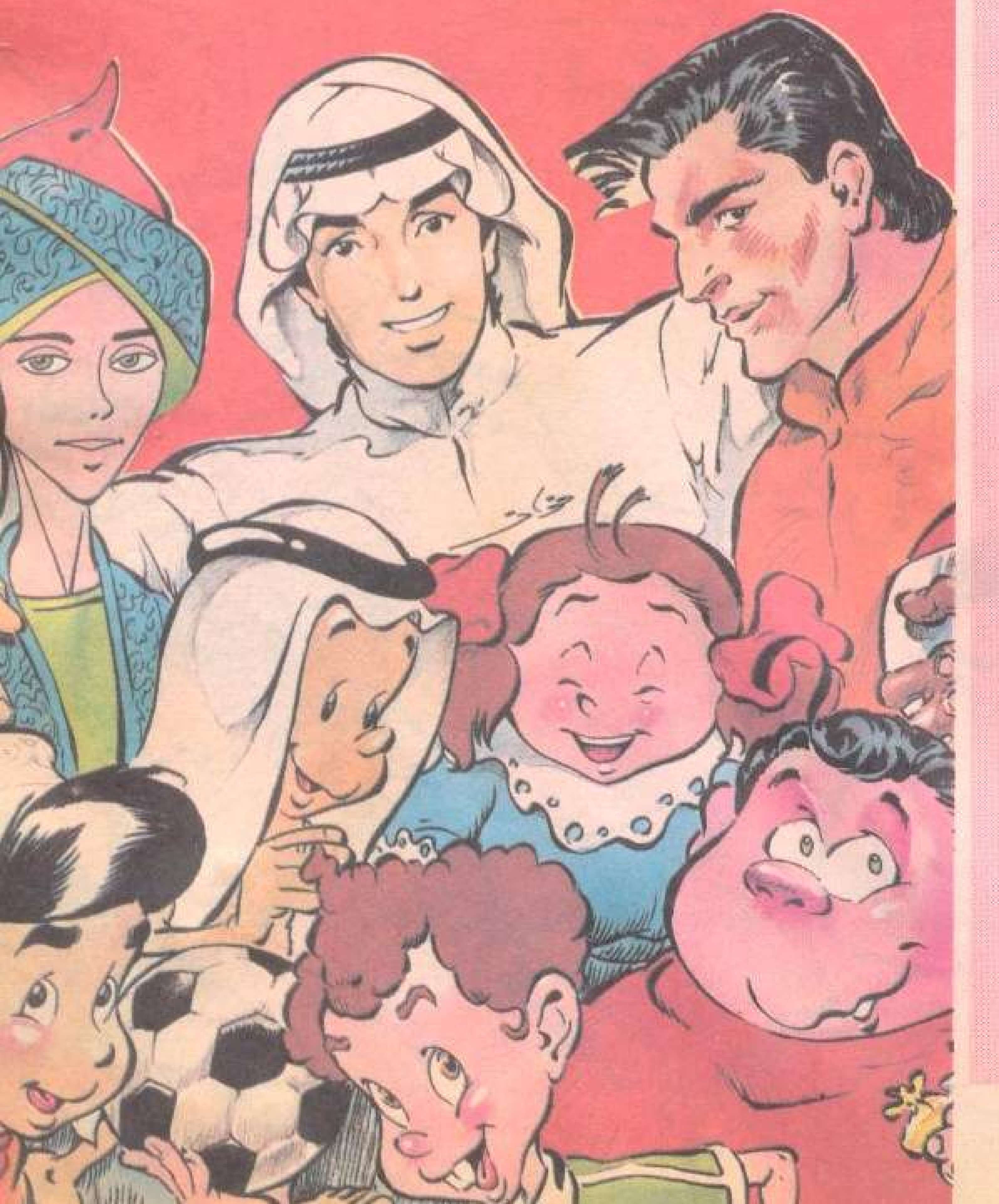
باسم يفتح باب العضوية لنادى هواه طوابع البريد .

شروط الاشتراك :

١ ـ أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوان بخط واضح .
٢ ـ قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة .

مزايا الاشتراك فى النادى :

كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠ ٪ على منتجات نادى هواة طوابع البريد : ألبومات الطوابع ـ كنز الطوابع ـ مجموعات الطوابع المتخصصة .
وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلا .




أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات ..
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
العب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات فوق الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر؟
ومتنوعة
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز!
جوائز باسم على الصفحات التالية

مسابقات و.. تسلية

قطع الدومينو

مسابقة ١

حاولْ أنْ تضعَ قطعَ الدومينو التى فى أسفلِ الرسمِ فى اماكنِها داخلَ المربعِ العلوىِّ ، بحيثُ يكونُ مجموعُ النقطِ أفقيًا ورأسيًا هو ١١ دائماً .

المدينة المطلوبة

٥	٤	٣	٢	١
ن		ز		

مسابقة ٢

مدينةٌ سعوديةٌ اسمُها يتكونُ منْ خمسةِ حروفٍ .

الحروف : ٣ ، ٤ ، ٥ منَ الاشجارِ

٢ ، ١ ، ٥ يفقدُ عقلَه

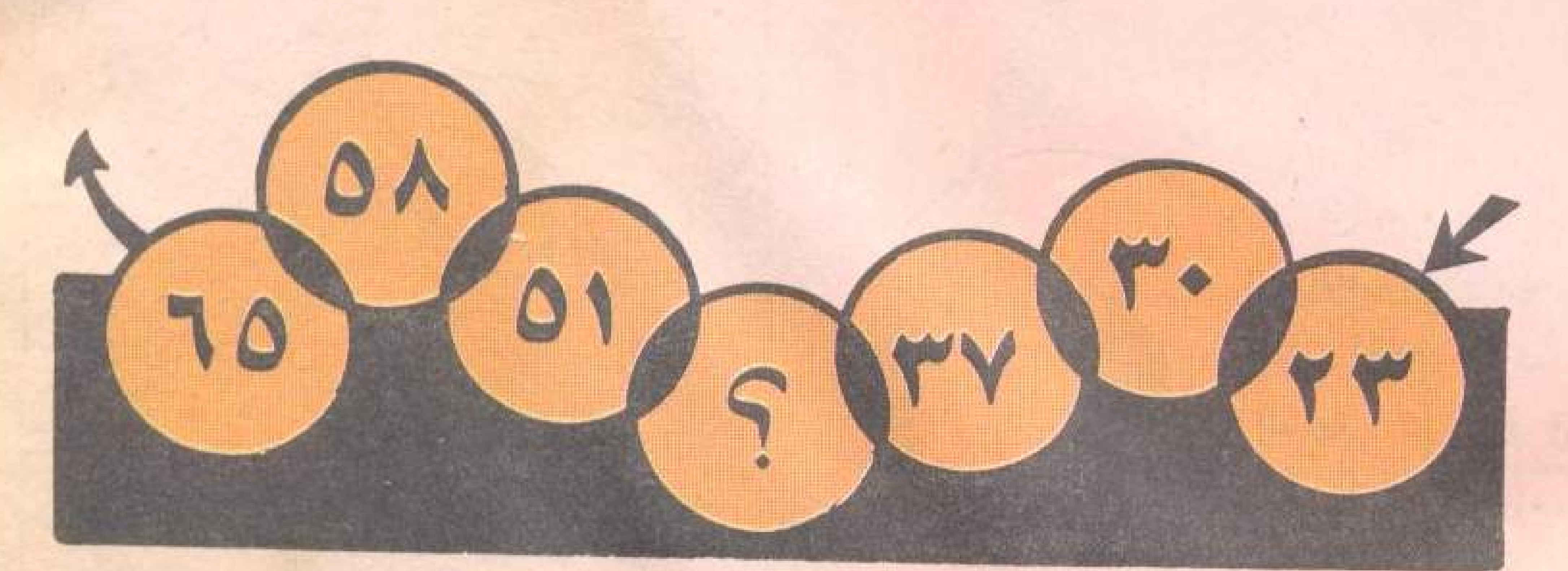
٣ ، ٢ بمعنى طراز فى الملابس

٤ ، ١ ، ٢ ، ٣ بمعنى أسمح



الرقم الناقص

تأملْ سلسلةَ الارقامِ التى فى الدوائرِ ، وستجدُ انها تتبعُ نظاماً خاصاً . هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الرقمَ الذى ينقصُها ، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟ .





الحرف المختار

٥	٤	٣	٢	١
★		★		
	ف			
ص	★		د	★
		ى	★	ر

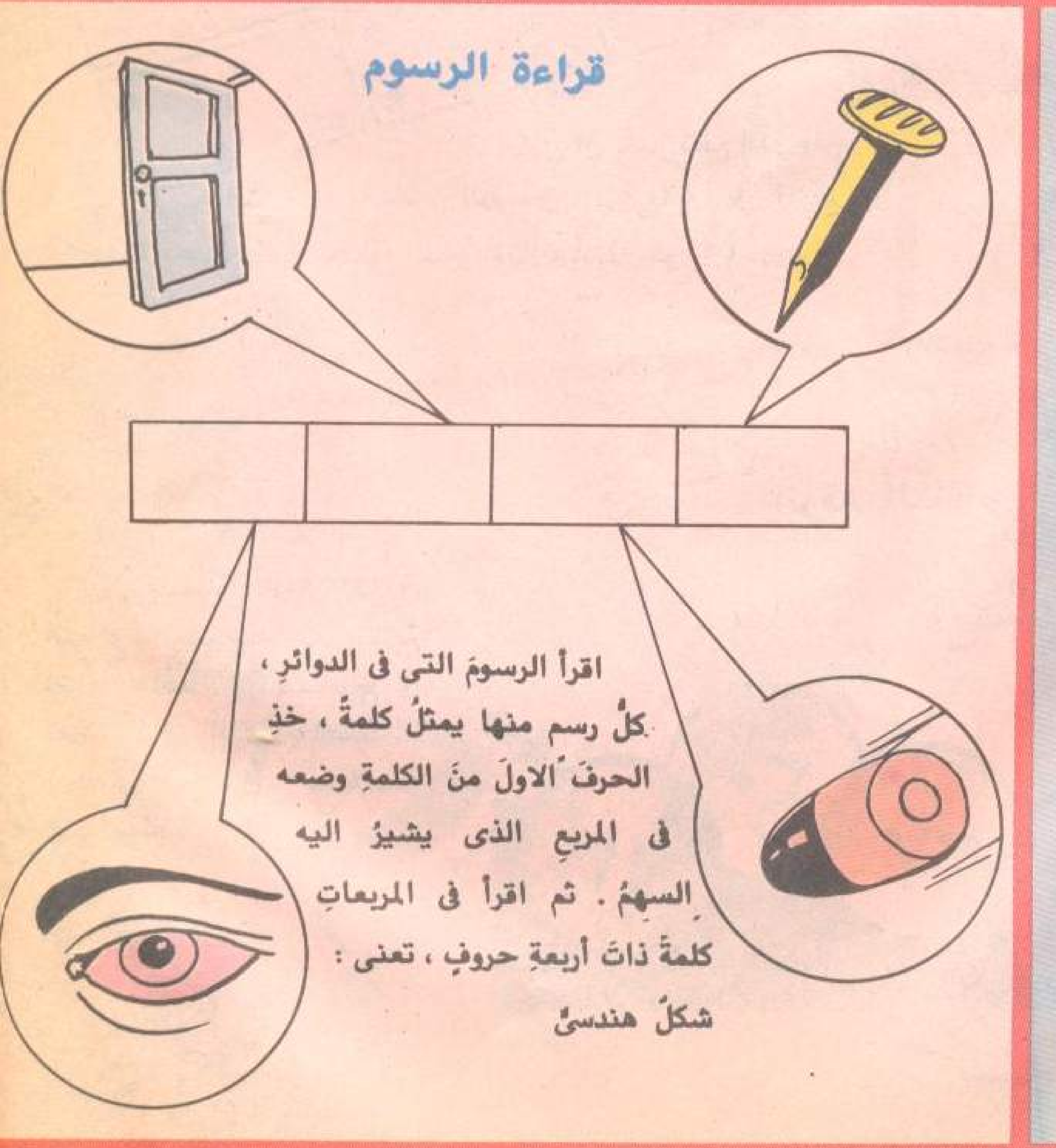
اكتبْ حروفَ الكلماتِ التى تعطيكَ معانيهَا تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذِى يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، انقلْه الى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأ أفقيًا كلمةً معناهَا نوعٌ منَ الثعابينِ . وقدْ أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ : (١) أنفى . (٢) يجرى . (٣) ظاهر . (٤) بهيج . (٥) أقل طولا .

مسابقة ٤

الصياد الذكى

هذَا الصيادُ الذكىُ لم يكتفِ بخيطٍ واحدٍ وصنارةٍ واحدةٍ ، بلِ ابتكرَ هذه الطريقةَ التى يستخدمُ بها ستَّ صناراتٍ مرةً واحدةً هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ رقمَ الصنارةِ التى ابتلعتْها السمكةُ ؟

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦



قراءة الرسوم

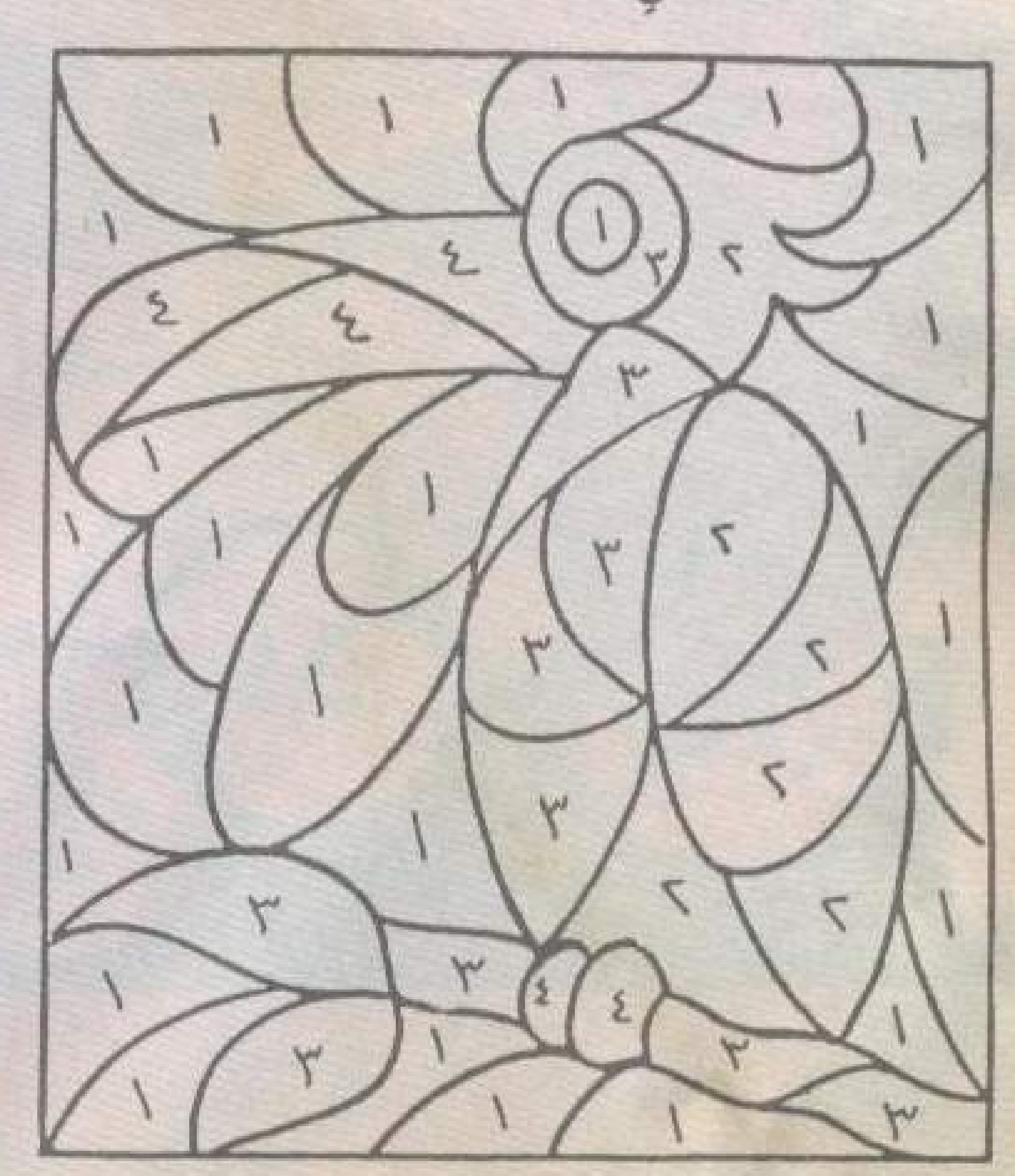
اقرأ الرسومَ التى فى الدوائرِ ، كلُّ رسم منها يمثلُ كلمةً ، خذِ الحرفَ الاولَ منَ الكلمةِ وضعه فى المربعِ الذى يشيرُ اليه السهمُ . ثم اقرأ فى المربعاتِ كلمةً ذاتَ أربعةِ حروفٍ ، تعنى : شكلٌ هندسىٌ

بالاقلام الملونة

استخدمِ الاقلامَ الملونةَ فى تلوينِ المساحاتِ ، وفقاً للارقامِ الخاصةِ بهذه المساحاتِ على أساسِ :

١ = أسود ، ٢ = أزرق ، ٣ = أخضر ، ٤ = برتقالى

هلْ ترى الآنَ ماذَا يظهرُ فى هذَا الشكلِ ؟



أنصاف الكلمات

الى اليمينِ تجـدُ نصفَ الكلمـةِ ، والى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخـرَ ، ولكنْ ليسَ بالترتيبِ نفسِه . حاولْ انْ تعـرفَ الكلمـاتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ واكتبْها فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .

ع ن ك		ى ى ن
ط و ر		ث ى م
س ا ل		ب ى د
ش ر ا		م و ن
ج ر ا		ب و ت

مسابقة ٥

مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناهَا . ثم تضيفُ فى الصفِ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذَا . ويمكنكَ ترتيب الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطِيَ المعنى المطلوبَ . الكلماتُ لها هذه المعانى :

(١) رغب
(٢) عثر
(٣) حصان
(٤) الكرم



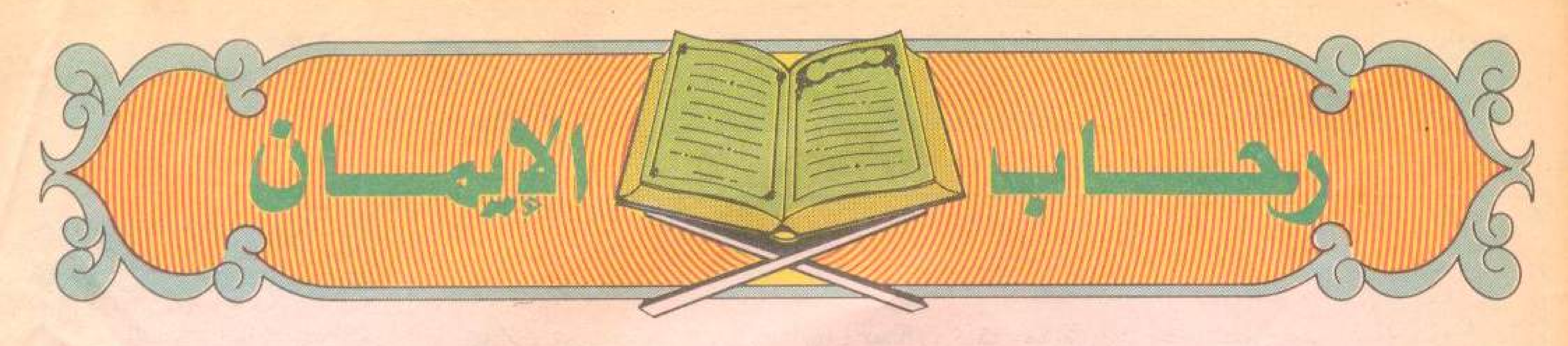
الكلماتُ الاربعُ التى تراها داخلَ الاطاراتِ ، استبعـدْنا منها حروفَ المدِّ ، وهىَ الالف والواو والياء . حاولْ انْ تعرفَ هذه الكلماتِ ، بعدَ اضافـةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ . وبامكانِكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ . والكلماتُ الاربـعُ هى أسماءُ : خضراوات .

تسلية

أسماء الفائزين فى العدد ١٤٧

١) ماجد عبدالله الحسينات / الرياض ١١٤٨٥ - ش الملك عبدالعزيز - سكن الضباط - عمارة ١٩ شقة ٢١ - ص.ب ٢١٩٨٥
٢) أحمد عيسى حسن / الامارات - دبى - ص.ب ١٤١٥
٣) عبدالله أحمد الربيعة / الرياضى - وزارة البترول والثروة المعدنية - ص.ب ٢٧٤ - الرمز ١١١٩١
٤) أشجان ذا النون حسين / الرياض ١١٤٤٤ - ص.ب ١٥٠٤٠
٥) معصومة محسن علوى أبوالرحى / القطيف - القديح ٣١٩١١ - غرب خزانة المياه
٦) اسماعيل أبوبكر الشكورى / مكة المكرمة - بواسطة أبوجهاد - ص.ب ٨٦٨٧
٧) محمد يحيى أحمد مباركي / الرياض - مطار الملك خالد الدولى - ص.ب ١٢٥١٥ - الرمز ١١٤٧٣ بواسطة / على يحيى أحمد مباركى
٨) أيمن بسام شاكر / جدة - ص.ب ٩٠٢٨ - جامعة الملك عبدالعزيز
٩) على يحمد محسن / مسقط - ص.ب ٧٠٥٤
١٠) أيمن محمد اسماعيل ظافر / المدينة المنورة - ص.ب ٣٥٤٥
١١) محمد ضياء علوى / البحرين - منزل ٩٣٤ - طريق ١٢٢٥ - مجمع ٤١٢
١٢) حمودة عمر محمد / مكة المكرمة - شارع المنصور - دكان عثمان أبوبكر الخياط
١٣) محمد مازن عدنان السمان / الامارات - الشارقة - ص.ب ٦٧٩٧
١٤) بدور أحمد العراوى / البحرين - منزل ٩٣٤ - طريق ١٢٢٥ - مجمع ٤١٢
١٥) محمد على السدرة / سيهات - ٣١٩٧٢ - ص.ب ٤٨٦
١٦) مائدة عبدالله على الشيمنى شويمر / القطيف - العوامية - بريد العوامية - بواسطة / حسن سعيد
١٧) عبدالله محمد زكى كلنت / الطائف - ص.ب ٢١٠٦
١٨) كرم عزت زايد / القاهرة - ميدان الجيش - ٤ عطفة الجميزة
١٩) ابتهاج شاميت هزاع / اليمن - الحج - الحوطة - الحى الرابع - وحدة الفقيد أحمد عباد
٢٠) عمرو عبدالسيد دهشان / مصر - محافظة الغربية - بسيون - شارع المدارس - منزل رقم ٢٥ بجوار مدرسة الثورة
٢١) عمرو عزالدين تونى / القاهرة - منشية البكرى - رقم ٢٢ - شقة ١٤
٢٢) هانى نايف زيد الحربى / المدينة المنورة - قباء - ص.ب ١٨١٥
٢٣) شيكرى هشام / المغرب - تزنيت - ص.ب ٥٢
٢٤) لطيفة عبدالعزيز ناصر الداغرى / الخرج ١١٩٤٢ - ص.ب ٨٧٩
٢٥) سفيان الغول / تونس - 1000 - 5 نهج المعسكر
٢٦) ريم الشمري / الرياض ١١٤٩٩ - ص.ب ٤٠١٥٩
٢٧) سبلاء بوشي / سوريا - حلب الانصارى ص.ب ٣٢٤٣
٢٨) الدوادى محمد / المغرب - مكناس - المدينة الجديدة - عمارة ١٧ - شقة ٥
٢٩) محمد سعد مبارك الغازى / حائل - ص.ب ٨٠٦
٣٠) هيثم عاشوراء / تونس، نهج سيدى عبدالله - الرونة - ٥١٠٠ - المهدية
٣١) سهار طارق / المغرب - مكناس - ١٩٨٧ أكثرال
٣٢) محمد أحمد بامخرمة / دبى - ص.ب ٧٣١٨
٣٣) محمد سعيد على عوض / خميس مشيط - ص.ب ٥٤٤
٣٤) ضياء الدين أحمد بهجت / الدوحة - ص.ب ١٦٠٧٢
٣٥) منير عمر سالم باخضر / اليمن - ص.ب ٩٣٣٧ - حضرموت - سيئون
٣٦) أمل محمد عواد مخريشى / جدة - وزارة المالية - الرمزالبريدى ٢١١٧٧
٣٧) هدى عبدالجواد الصاوى محمد / جدة - شارع المدارس - عمارة سرح جان - ص.ب ١٣٨١٥ - الرمز ٢١٤١٤
٣٨) مريم بنت مبارك الرباح / حائل - ص.ب ٢١٦٤
٣٩) وائل جاد الكريم مهدى / القاهرة - ٣١ شارع عبده رزق - حدائق الزيتون
٤٠) محمود حامد سالم / الاسماعيلية - ص.ب ٤٦
٤١) أروى حسين محمد صابق / المدينة المنورة - ص.ب ٨٠٧
٤٢) عبدالرحمن حسن كمال / قطر - الدوحة - ص.ب ١٦١٠٣
٤٣) لولينا عبداللطيف أحمد / اليمن - عدن - المنصورة - المبانى الجاهزة - بلوك ٦٥ - شقة ٧ - عمارة ١٥
٤٤) هلا محمد شاهر المعيقل / الظهران - أرامكو - ص.ب ١١٨٥
٤٥) خالد عبدالرازق الشافعى / الاردن - الرصيفة - ص.ب ١١٨٥
٤٦) زلفة على يحيى / خميس مشيط - البنك العربى - ص.ب ٩٣٤ بواسطة الأخ / محمد على يحيى
٤٧) عبدالمعين محمد اكرم / المدينة المنورة - شارع المطار - الحرة - الشرقية - ص.ب ٤٥
٤٨) سلطان ابراهيم سعد / تبوك - ص.ب ٨٧٩
٤٩ يحيى محمد أمين / موريتانيا - نواكشوط - ص.ب ٨٦٠
٥٠) أنجاد عبدالكريم زارع / المدينة المنورة - ص.ب ٢٨٤٥





أحسن القصص

يوسف عليه السلام (٤)

قصَّ كلٌ منَ الخبازِ والساقِى حلمَهُ الذِى رآهُ فِى منامِهِ علَى يوسفَ عليه السلامُ ، وطلبَ منه أنْ يقومَ بتفسيرِ هذَا الحلمِ له ..

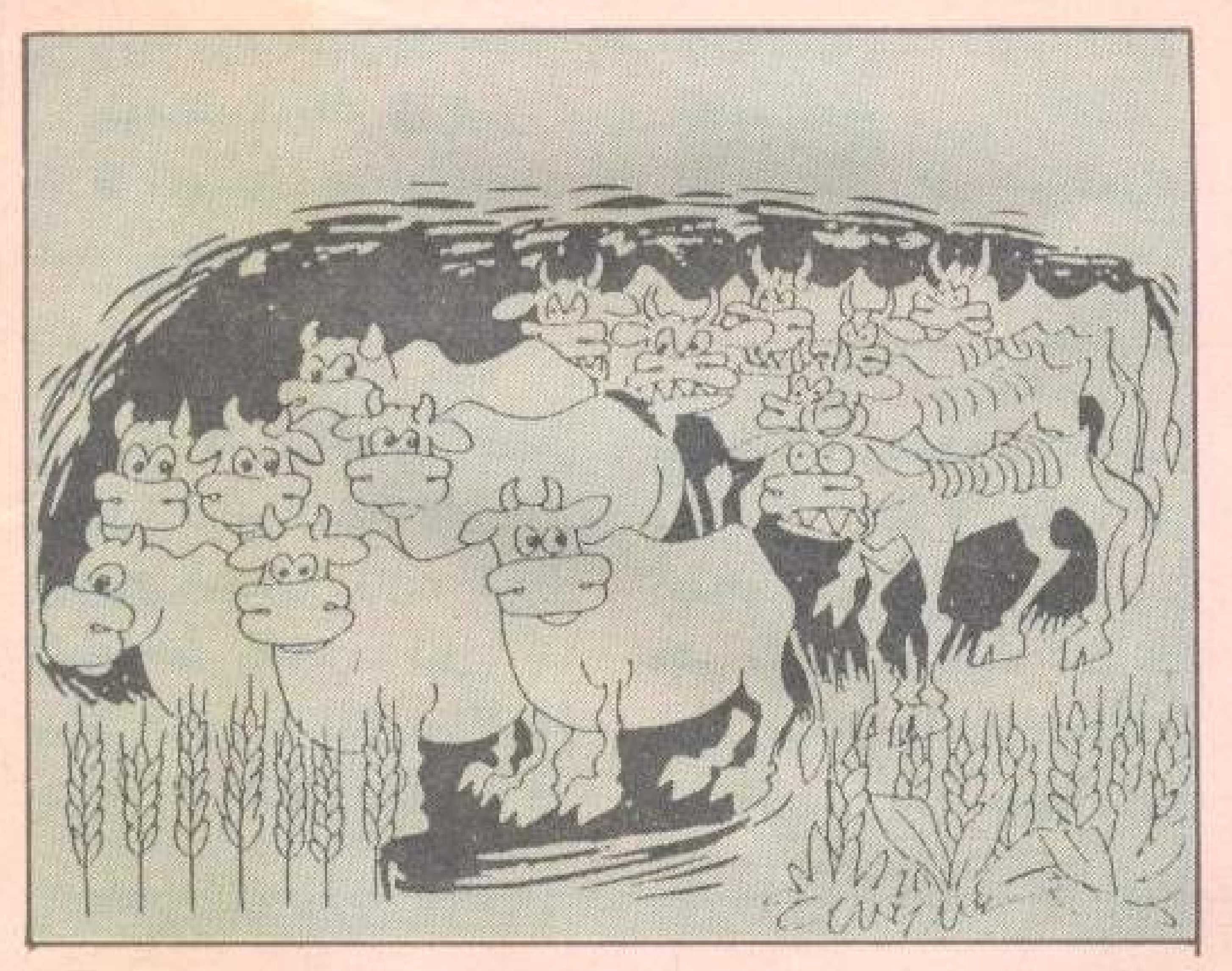
انتهزَهَا يوسفَ عليهِ السلامُ فرصةً ، وراحَ يدعُو كلًّا مِنَ الخبازِ والساقِى إلَى اللهِ .. وقالَ لهما يوسفُ إنَّ اللهَ تعالَى قدْ علَّمَهُ تأويلَ الأحلامِ أىْ تفسيرَهَا .. وقالَ لهمَا إنَّه قدْ تركَ دينَ هؤلاءِ القومِ الذينَ لايؤمنونَ باللهِ ، ولاَ بيومِ القيامةِ ، حيثُ يبعثُ اللهُ الناسَ جميعاً للحسابِ والجزاءِ ، فمنْ عملَ خيراً فسوفَ يجازِيهِ خيراً ، ومنْ عملَ شرّاً ، فسوفَ يجازِيه منْ نفسِ عملِه ..

ثمَّ حدَّثهمْ أنَّه يعبدُ اللهَ على دينِ آبائِه وأجدادِه إبراهيمَ وإسحاقَ ويعقوبَ عليهمُ السلامُ ، وأنَّ ذلكَ منْ فضلِ اللهِ عليهِ وعلَى آبائِه وعلَى الناسِ . ولكنَّ أكثرَ الناسِ لايشكرونَ خالقَهمْ علَى نعمةِ الهدَى والإيمانِ ..

ثمَّ يسألُ يوسفُ عليهِ السلامُ كلًّا منَ الساقِى والخبازِ : أيهمَا أفضلُ أنْ تعبدُوا آلهةً لاتضرُّ ولاتنفعُ ، أمْ تعبدونَ اللهَ الواحدَ القهارَ ..

إنَّ ماتعبدونَ منْ دونِ اللهِ ماهِىَ إلَّا أصنامُ وتماثيلُ لاتضرُّ ولاتنفعُ ، وقدْ أطلقتُمْ أنتُمْ وآباؤُكمْ عليهَا أسماءً ، وجعلتمُوها آلهةً ، وإنَّ اللهَ جلَّتْ قدرتُهُ لمْ يأمرْ بعبادةِ هذِهِ الأصنامِ منْ دونِهِ ، ولكنَّهُ سبحانَهُ أمرَنَا أنْ نعبُدَه دونَ سواه ..

وبعدَ هذِهِ الدعوةِ إلَى اللهِ ، بدأَ يوسفُ عليهِ السلامُ يفسِّرُ لكلٍّ منهُمَا مارآهُ فِى حلمِه .. فقالَ لهُمَا إنَّ الساقِى سوفَ يخرُجُ مِنَ السجنِ ، وسوفَ يعودُ الَى ممارسةِ عملِهِ فِى قصرِ حاكمِ مصرَ ، أمَّا الخبازُ فسوفَ يحكَمُ عليهِ بالموتِ ، وأنَّه سوفَ يصلبُ ، ويتركُ فِى العراءِ لتأكلَ الطيرُ منْ جسدِهِ وهو ميتٌ .



ثمَّ إنَّ يوسفَ عليهِ السلامُ طلبَ منَ الساقِى أنْ يقومَ بذكرِ يوسفَ والحديثِ عنْهُ لحاكمِ مصرَ بعدَ خروجِهِ منَ السجنِ وعودتِهِ الَى عملِهِ ..

وتمرُّ الأيامُ .. وتتحققُ نبوءةُ يوسفَ ، التى تنبأَ بها عندَ تفسيرِه للحلمَيْنِ ، فيصلبُ الخبازُ ، ويتركُ فِى العراءِ لتأكلَ الطيرُ منْه ، أمَّا الساقِى فإنَّه يبرأُ منَ التهمةِ المنسوبةِ اليه ، ويخرجُ منَ السجنِ ليعودَ إلَى ممارسةِ عملِه فِى قصرِ الحاكمِ .. وينْسى الساقِى قصةَ يوسفَ ، وينسَى تفسيره للحلمِ ، ودعوتَهُ له إلَى اللهِ ..

واستمرَّ يوسفُ عليهِ السلامُ فِى السجنِ بضعَ سنينَ ، ورغمَ أنَّه دخَلَ السجنَ مظلوماً وبريئاً منْ تهمةٍ ظالمةٍ ألصقَتْها بِهِ زوجةُ العزيزِ ، فإنه تحمَّلَ السجنَ صابراً راضياً ..

وذاتَ ليلةٍ رأى حاكمُ مصرَ حلماً غريباً ، حلماً أفزعَهُ ، فاستيقظَ منْ نومِهِ مهموماً ، واستدعَى الكهنةَ والوزراءَ ورجالَ القصرِ والعرافينَ ، وقصَّ عليهمْ حلمَهُ ، .. رأى الحاكمُ فِى منامِه سبعَ بقراتٍ نحيفةٍ هزيلةٍ ، وهىَ تنقضُّ علَى سبعِ بقراتٍ سمانٍ وتبدأُ فِى التهامِهَا .. ثمَّ رأَى سبعَ سنبلاتٍ جافةٍ يابسةٍ ..

ثمَّ طلبَ منهمْ أنْ يفسِّروا له هذَا الحلمَ الغريبَ المفزعَ .. استنكرَ العرافونَ ، مارآهُ الحاكمُ فِى منامِه ، وقالُوا لهُ إنَّ مارآه ماهو الا نوعٌ منْ أضغاثِ الأحلامِ ، أىْ أنَّها أشياءُ مختلطةٌ متداخلةٌ ، لامعنَى لها .. كيفَ تأكلُ سبعُ بقراتٍ هزيلةٍ ، سبعَ بقراتٍ سمينةٍ ؟

وهكذَا أجمَعَ الحاضرونَ علَى أنَّ هذَا الحلمَ لامعنَى له ، ومنَ العبثِ تفسيرُه ..

وكانَ الساقِى الذِى نجا منَ السجنِ ، وعادَ إلَى ممارسةِ عملِه فِى القصرِ حاضراً ، واستمعَ إلَى مايقولونَ ، فتذكرَ فِى هذِه اللحظةِ فقطْ أنَّ هناكَ شخصاً علَى علمٍ كبيرٍ بتفسيرِ الأحلامِ .. إنه يوسفُ الذى فسرَ له حلمَهُ منْ قبلُ ، وتحققتْ نبوءتُهُ .. وتقدمَ الساقِى منَ الحاكمِ وذكرَ له يوسفَ ، ثمَّ قالَ إنه هو الشخصُ الوحيدُ القادرُ علَى تفسيرِ هذَا الحلمِ تفسيراً دقيقاً .. وتعجبَ الحاكمُ من ذلكَ .. ثمَّ أمرَ الساقِى بأنْ يذهبَ إلَى يوسفَ فِى السجنِ .

البقيةُ فِى العددِ القادمِ .

مسابقة أحسن القصص

● إذكر من سورةِ يوسفَ أرقامَ الآياتِ القرآنيةِ المباركةِ التى تتحدثُ عنْ حلمِ البقراتِ السبعِ والسنبلاتِ السبعِ .

مسابقة ٧



واحة القراء

● الصديق : أحمد عسير ـ أبها ، يسأل : كيف يمكنني أن أجبر نفسي على طاعة الله ؟
ـ بأداء الفرائض فى أوقاتها ، وقراءة القرآن ، والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، واجتناب المعاصى ، والعمل بكتاب الله وسنة رسوله ، وعدم مصاحبة أصدقاء السوء .

● الصديق : أسامة عبد العزيز ـ جدة ، يسأل : ماهى عقوبة تارك الصلاة ؟
ـ الصلاة هى عماد الدين وأساسه ، فمن تركها فقد هدم أركان دينه ، وقد حثنا الله تعالى على أداء جميع الصلوات فى أوقاتها ، وطلب منا أن نحافظ عليها ، وألا نسهو عنها ، والصلاة هى التى تفرق بين المسلم والكافر يوم القيامة ، وعلى ذلك فعقوبة تارك الصلاة شديدة عند الله تعالى يوم القيامة .. هداك الله وإيانا يا أخى إلى أداء الصلاة فى أوقاتها .

● الصديق : سعيد محمد شيبان ـ أبها ، يسأل : أريد أن أعرف بعض الارهاصات التى حدثت عند ميلاد النبى ﷺ
ـ يوم مولد النبى ﷺ حدثت إشـارات كثيرة تبشر بمولده ، فقد إنطفأت النار فى معابد الفرس ، وتهدمت شرفات فى قصر كسرى حاكم الروم .

● الصديق : صاطى فيحان ـ الرياض ، يسأل : هل يجوز للمرأة المسلمة الزواج من رجل مشرك ؟
ـ لايجوز للمرأة المسلمة الزواج من رجل مشرك .

فعل الخيرات

دعا الاسلامُ أبناءَه إلى الأمرِ بالمعروفِ ، والنهى عنِ المنكرِ ، والتعاونِ علَى البرِّ والتقوَى ، وفعلِ الخيراتِ ، فقالَ تعالَى : « وتعاونُوا علَى البرِّ والتقْوَى » .
وقالَ الرسولُ ﷺ : « منْ مشَى فى عونِ أخيه ومنفعَتِه فلَه ثوابُ المجاهدينَ فى سبيلِ اللهِ » .
وقالَ ﷺ : « الخلقُ كلُّهمْ عيالُ اللهِ ، فاحبُّ خلقِه إليه أنفعهُمْ لعيالِه » .. ومعنى عيالُ اللهِ أى الفقراء ، ومنَ المعروفِ أنَّ الخلقَ كلهم فقراءُ الَى اللهِ تعالَى وهوَ يعولُهم .
وعنْ ثوابِ المؤمنينَ الذينَ يسعونَ فى فعلِ الخيـراتِ ، وقضاءِ حوائجِ الناسِ يحدثُنا رسولُ الله ﷺ فيقولُ : « إن للهِ خلقاً خلقَهمْ لقضاءِ حوائجِ النـاسِ آلَى عـلَى نفسـه (سبحانه) ألا يعذبَهم بالنارِ ، فإنْ كانَ يومُ القيامةِ وضعَتْ لهمْ منابرُ منْ نورٍ ، يحدثونَ اللهَ تعالَى ، والناسُ فى الحسابِ » .
وعلى المسلمِ الذى اختصَه اللهُ بفضلِه ، وأنعمَ عليهِ بنعمه فجعلَ قضاءَ حوائجِ الناسِ بينَ يديْه أنْ يعملَ علَى قضائِها مخلصاً وغيرَ متبرمٍ أو ضائقٍ بها ، حتَّى لايسلبَهُ اللهُ هذِه النعمَ ، ويمنُّ بها علَى غيرِه من العبادِ .. قالَ رسولُ اللهِ ﷺ : « ما منْ عبدٍ أنعمَ اللهُ عليه بنعمةٍ فاسبغَها عليهِ ، ثمَّ جعلَ حوائجَ الناسِ إليهِ فتبرمَ فقدْ عرضَ تلكَ النعمةَ للزوالِ » .
ومنْ فعلِ الخيراتِ إدخالُ المسلمِ السرورَ علَى قلبِ أخيه المسلمِ ، وهوَ من أحبِّ الاعمالِ إلَى رسولِنا ﷺ ، فقدْ قالَ ابنُ عمرَ رضى اللهُ عنهمَا ، قيلَ يارسولَ اللهِ أىُّ الناسِ أحبُّ إليكَ ؟ قالَ : أنفعُ الناسِ للناسِ ، قيلَ يارسولَ اللهِ فأىُّ الاعمالِ أفضلُ ؟ قالَ : إدخالُ السرورِ علَى المؤمنِ . قيلَ : ومَا سرورُ المؤمنِ ؟ قالَ : إشباعُ جوعِه ، وتنفيسُ كربتِه (أىْ تفريجُها) وقضاءُ دينِه ، ومنْ مشَى معَ أخيهِ فى حاجةٍ كانَ كصيامِ شهرٍ واعتكافِه ، ومنْ مشَى معَ مظلومٍ يعينُه ثبتَ اللهُ قدمَه يومَ تزلُّ الاقدامُ ، ومنْ كفَّ غضبَهُ سترَ اللهُ عورتَهُ ، وانَّ الخلقَ السيِّءَ يفسدُ العملَ كما يفسدُ الخلُّ العسلَ »
فيجبُ علَى المسلمِ أنْ يسعَى دائماً فى فعلِ الخيراتِ وقضاءِ حوائجِ الناسِ ، وادخالِ السرورِ على أخيهِ المسلمِ .

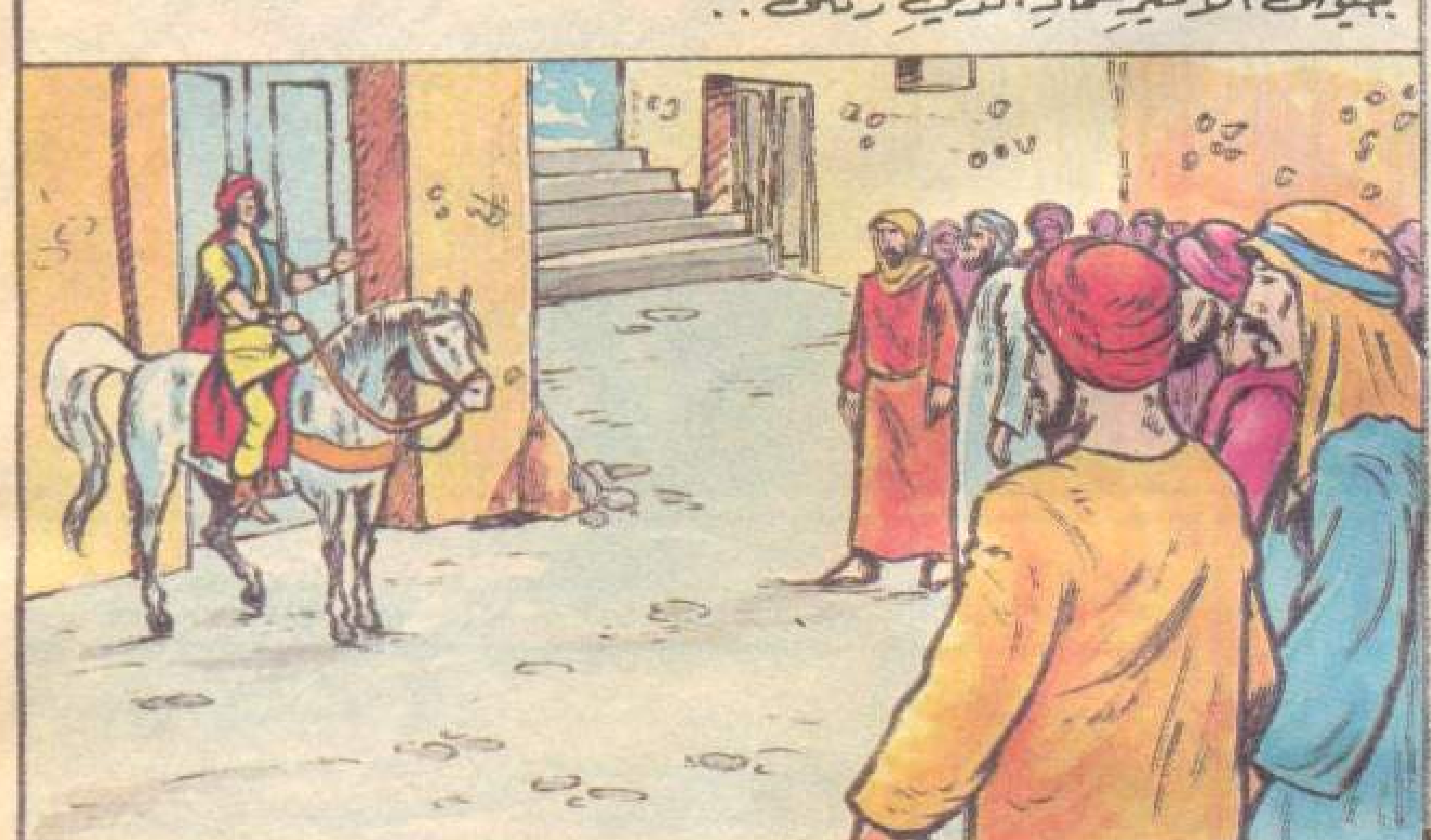


البطل الملثّم

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود — رسوم: إبراهيم سمرة

الحلقة الأخيرة: ملخص ما نشر: يحقق الفارس العربي الملثم أسامة بن منقذ انتصارات كثيرة على الصليبيين فى بلاد الشام، ويسمع الأمير عماد الدين زنكى عن انتصاراته فيوليه قيادة أحد الجيوش، فيساعده أسامة فى تحقيق نصر مؤزر جديد..







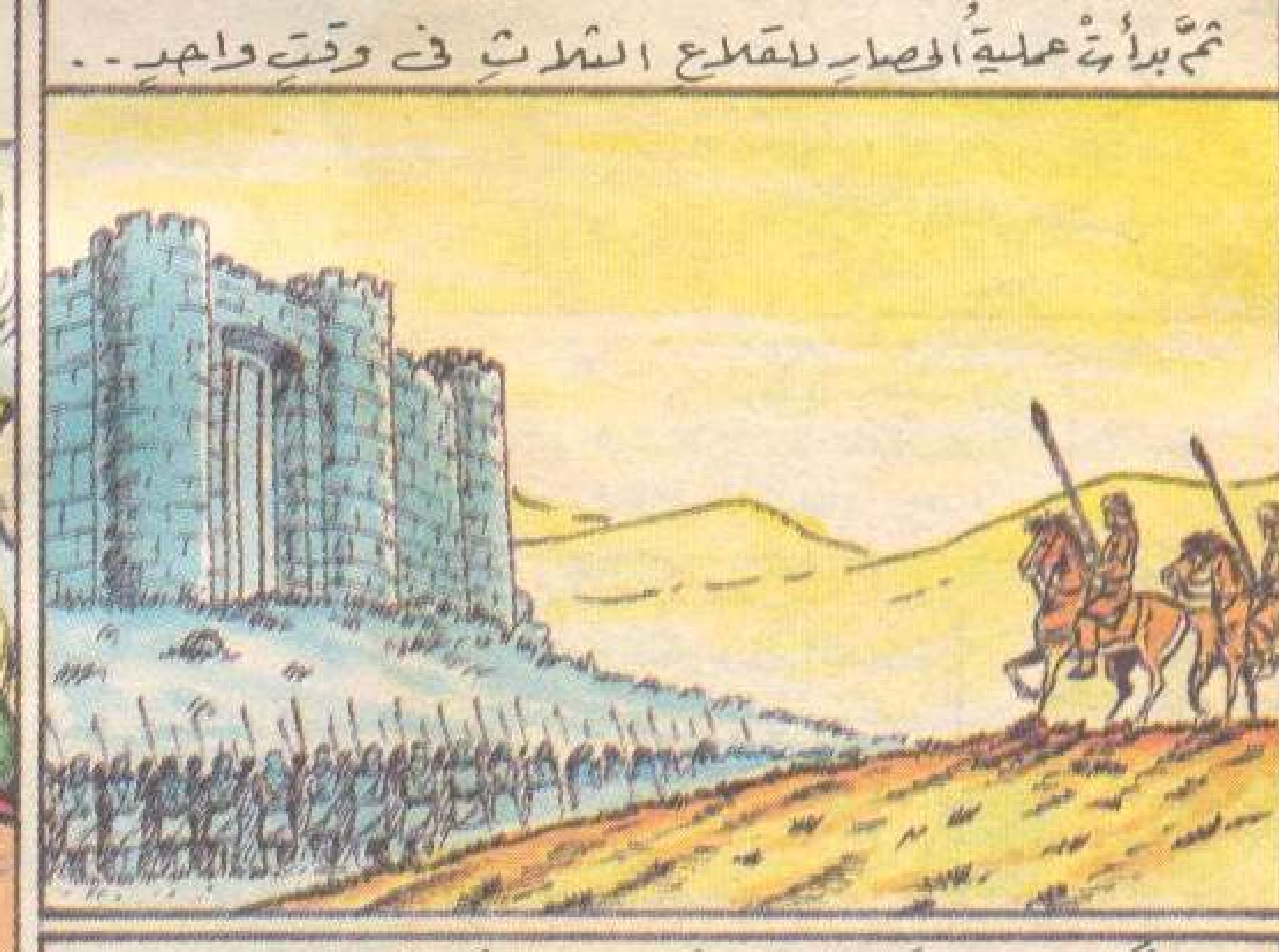




وبدأ تنفيذ الخطة، فقام جنود أسامة بقطع الطريق على القوافل المتجهة إلى القلاع، واستولوا على كل ما تحمله من مؤن..



ثم بدأت عملية الحصار للقلاع الثلاث في وقت واحد..



وبدأ المحاصرون يشعلون النيران في القلاع الثلاث في وقت واحد..



وشعر جنود الصليبيين بالخطر، فبدأوا عملية الفرار في فزع طلباً للنجاة.. ولكن جنود أسامة تصيدوهم، فلم يتركوا منهم أحداً..




وبفضلِ شجاعةِ الفارسِ الملثمِ وجنودِهِ استطاعَ الأميرُ زنكي أنْ يدخلَ الرها في جيشٍ كبيرٍ وأنْ يحررَها من الاحتلالِ الصليبيّ..
وتلاحقتِ الأخبارُ بسرعةٍ..
معي رسالة لكَ أيُّها الفارسُ الملثمُ.. حاكمُ بيزنطةَ الروحيُّ يحاصرُ شيزرَ بمائتيْ مقاتل..
إذنْ لابدَّ أنْ أسرعَ إلى هناكَ لأدافعَ عنْ بلدتي..
وأسرعَ الفارسُ الملثمُ يقطعُ الصحراءَ لكنَّ الأنباءَ وصلتْهُ بأنَّ حاكمَ بيزنطةَ فضّلَ الانسحابَ بعدَ أنْ تخلَّى عنه الأمراءُ الصليبيونَ..
وبعدَ ذلكَ شاركَ الفارسُ الملثمُ في الكثيرِ منَ المعاركِ لتحريرِ الحصونِ والمدنِ منَ الصليبيينَ حتى توفاهُ اللهُ..
وهكذا قضى البطلُ أسامةُ بنُ منقذ حياتَه في جهادٍ مستمرٍّ..
رحمَ اللهُ هذا البطلَ العظيمَ..
تمت


كنز القرصان الخفي المخفي
بطولة
بسام علاء الدين
أنا ..
الكومبارسُ النشيطُ
سيناريو ورسوم
مخلوف
ملخص مالم يسبق نشره : ويبدو أنه تسربتْ بعض المعلومات عن ميعادِ نقلِ شحنةِ الذهبِ إلى القراصنة الأشرارِ وعلى رأسهم القرصانُ الخفيُّ .. وفي نفسِ يوم إقلاعِ باخرةِ الشيخِ الشجاعِ وهي محملة بالكنزِ الذهبيِّ كانتِ الخطة قد أحكمتْ والكمينُ قد نُصِبَ ..
مُلخص ما نُشِر : يرسمُ بسّامُ الشّريرُ خريطةً مُزيفةً لكنزِ القُرصانِ الخفيِّ حتّى يدفعَ أصدقاءَنا (علاءَ الدين - وخالداً وطارقاً في مُغامرةٍ فاشِلة ..
أخيراً وبعد ليلةٍ كاملةٍ قضاها الأشرارُ الثلاثةُ في السّباحةِ يصلونَ إلى جزيرةِ القرصانِ الخفي
ألــن
أحد ككككككم ..
مممممن هـذه
الحققاقاقائب ..
بررر
بررررر
برررررر
اجلا لا جلا جلا
لقققققد ..
تجمدت ت ت


تتتتبا لك يا علاءَ الدّينِ الدّين.. انتقامي سيكوكوكوتُ رهيباً بابابا نيا ها ها ها
يررررررر..


أُنظرْ هُنا يا بسّامُ! إنّه قاربُ الأغْبياءِ.. لابُدَّ أنّهُم قدْ رحلوا مِنْ باكرٍ..


همم.. أَستنتجُ منْ وجودِهِ هُنا أنهّم لابدَّ قدْ رَحلُوا منْ باكرٍ..
استنتاجاتُكَ رائعةٌ دائِماً..
هيييه الحقائبُ لقدْ تعبتُ..


الحقائبُ.. أنزلْها علَى الأَرضِ..
يا لَها منْ فكرةٍ مِنْ أينَ تأتِي بتلكَ العبقريّةِ؟


لقدْ تجمّدتْ يداي عليْهما! أفهمتَ..
لا داعيَ للصِّياحِ أحسنُ لكَ..


حسَنٌ. هيّا نقتفي أثرَهُم قبلَ أنْ يُمْحَى منْ علَى الأرضِ..
ولِمَ الاستعجالُ؟ طالما قدْ رسمتَ بنفسِكَ خريطةَ الكنزِ حتماً تعرفُ أينَ هُم ذاهبونَ!


هه.. ألمْ أقلْ لكَ؟ يبدُو أنّنِي قدْ نسيتُ أنْ أرسمَ نُسخةً أخرَى للخريطةِ هي هي هي..
سَهْواً..
؟

هففف.. ثلاثُ ساعاتٍ تحتَ هذهِ الشمسِ المحرقةِ. ألنْ نتوقفَ قليلاً..

ألمْ تقلْ إنكَ تستطيعُ المشى ٣ أيامٍ متواصلةٍ ؟

يجبُ أنْ نصلَ إلى منطقةٍ آمنةٍ أولاً..

كما تشاءُ ياصديقي.. عنْ نفسي سأستريحُ الآنَ..

وتذكرْ أنكَ لا تعطي الأوامرَ هنا و.. هيه؟ لماذا تنظرُ إلىّ هكذا ؟!

إحترسْ!

طاخ


هيَّا هيَّا بسُرْعَةٍ
هيَّا بنَا من هذَا المكانِ بسُرْعَة !
وتحتَ لهيبِ الشّمسِ الحارقَةِ..
الجَوُّ شَديدُ الحَرارَةِ هُنَا..
لماذَا لا تُجرّبُ الوُقوفَ مكانِى حيثُ التّكييفُ المَركزى؟!
لحظةٌ.. يبدو أنّ الآثارَ قد اختلطَتْ معَ بَعْضِهَا..
تقصدُ أنّكَ قدْ توّهتَنَا فى هذهِ الصّحْراءِ أمْ ماذَا؟
لا أقصدُ ولكنْ أُنظرْ بنفسِكَ.. هُناكَ آثارُ أقدامٍ أُخرَى فوقَ آثارِهم وهذَا لا يعنِى إلاّ شيئاً واحداً وهُوَ أنّ هناكَ غيرَنَا يتبعُهم أيضاً..
كلامٌ جميلٌ، ولكنْ ماذَا عَنْ موضوعِ الحقائبِ؟
باسم











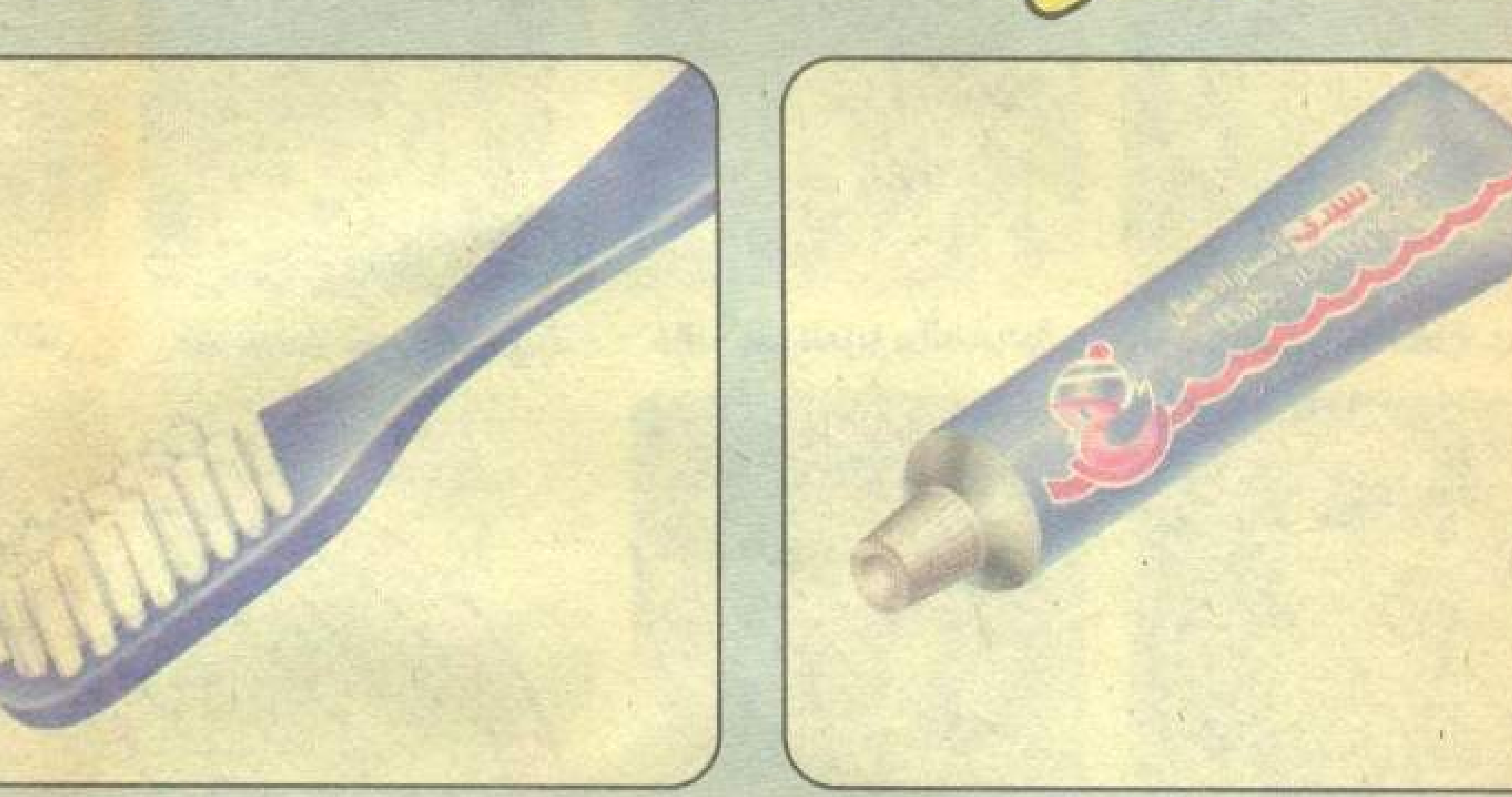




البقية فى العدد القادم

باسم

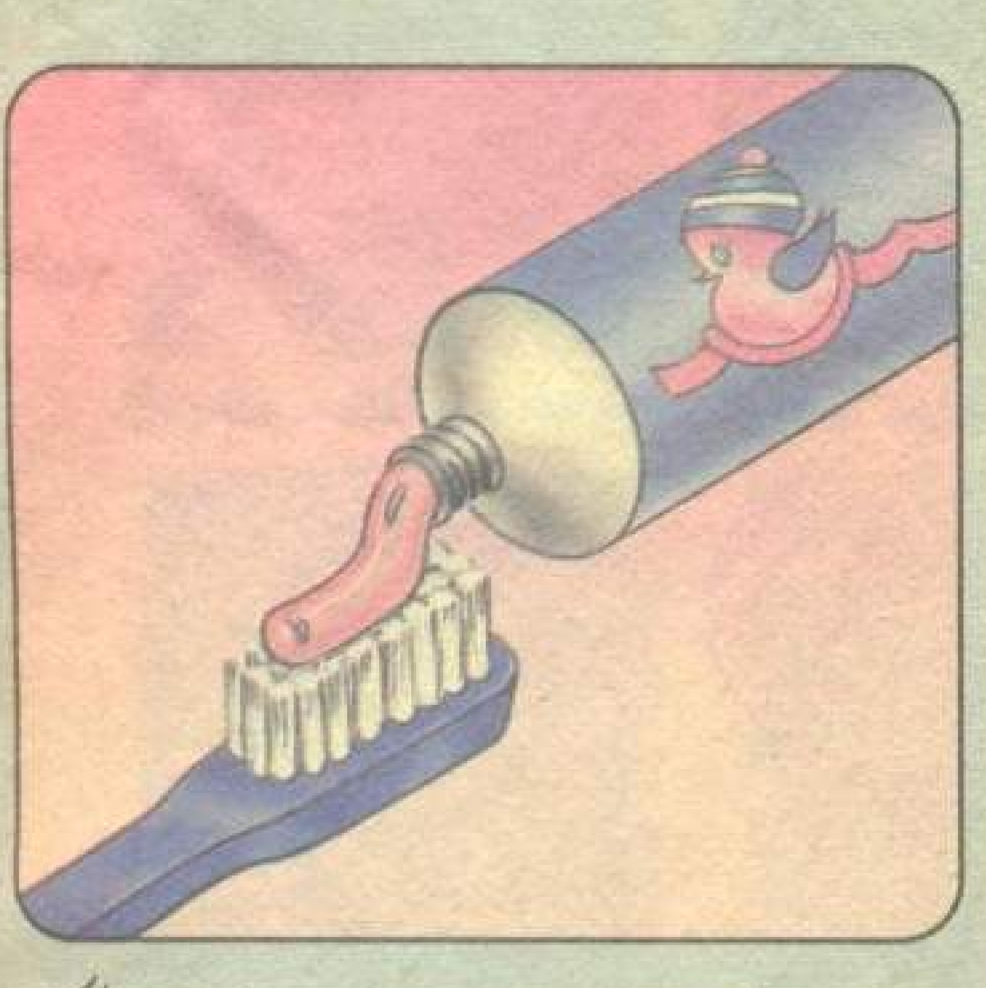
باسم يختار لكم معجون وفرشاة سيدي للأسنان.



١- إخترت لك معجون سيدي بنكهته المنعشة.

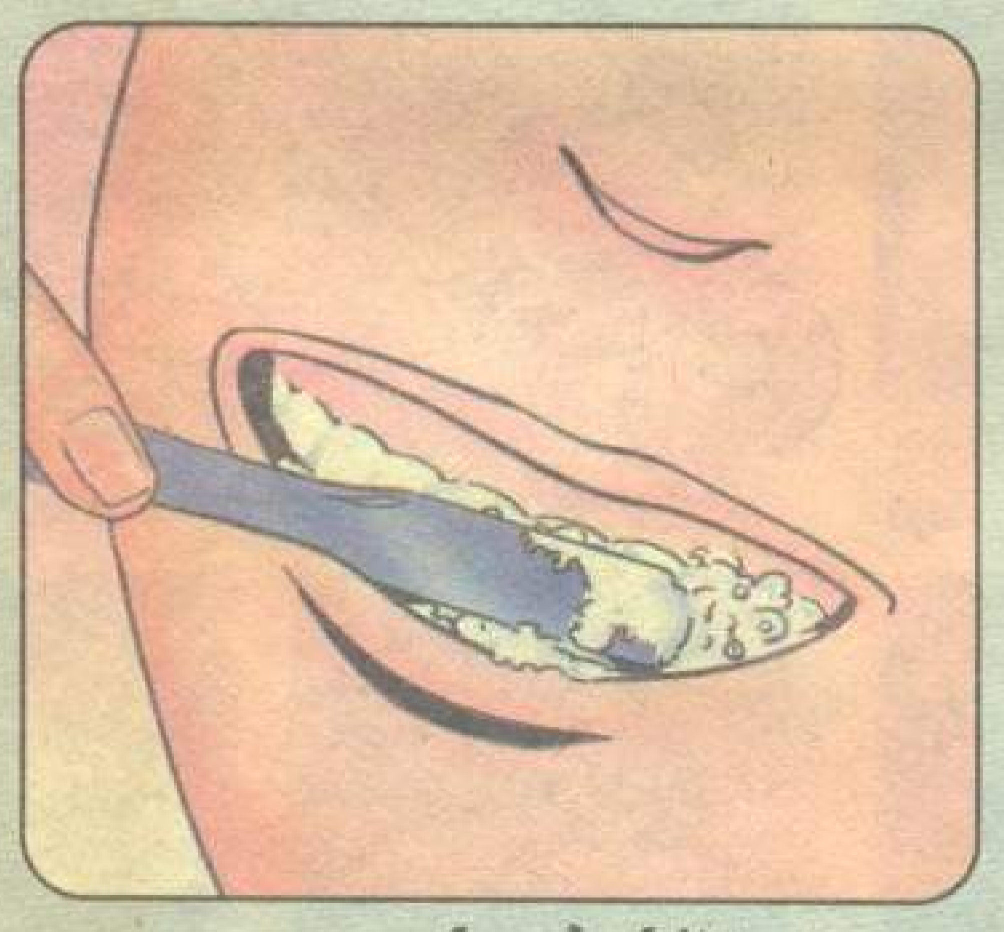


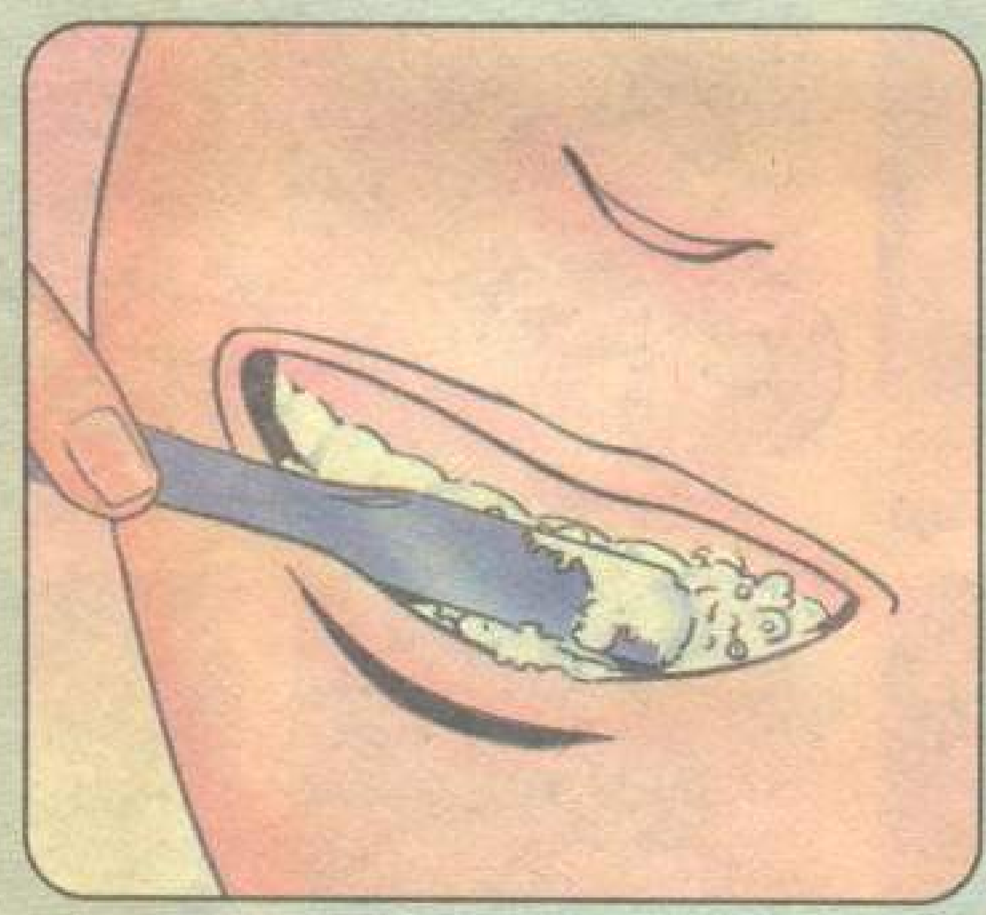
٢- وفرشاة سيدي الناعمة الخاصة بك.



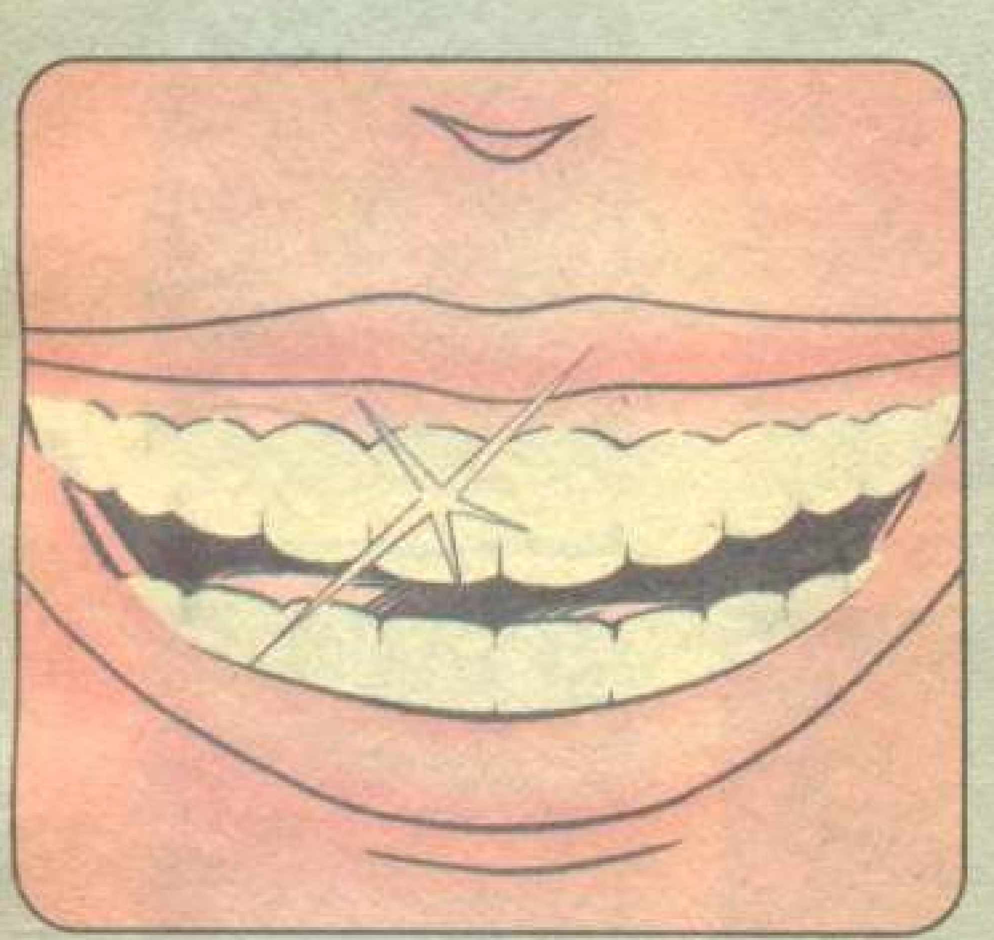
٣- ضع المعجون بعناية ليغطي الفرشاة بأكملها

٤- نظف الأسنان برفق من أعلى إلى أسفل وثم بالعكس.





٥- دلك اللثة بنعومة.



٦- انظر! أسنان سليمة، إبتسامة ساحرة وبريق جذاب.

عناية وفعالية لأسنان صحية

معجون سيدي لأسنان الأطفال Baby Toothpaste

منتجات سيدي للأطفال

...سة الحنان والرعاية



عبد الله سلطان - جدة | ابراهيم ذياب - الرياض | احمد طلعت حرج - السعودية | خالد عبد العزيز - السعودية | راشد على سليمان - سلطنة عمان

حسين خليل - السعودية | معاذ عبد الله - المدينة المنورة | هانى نايف الحربى - المدينة المنورة

مشارى محمد - جدة | فيصل عبد الله - الدمام | نزار على مبارك - مكة المكرمة

الحناوى عبدالاله - المغرب | راشد خلفانى - السيب | محمد طلعت خرج - السعودية | عادل خلفان - سلطنة عمان | سارة عبد الفتاح - القاهرة

أحمد محمد زين - مكة المكرمة | طلال حسين - السعودية | عيسى الراجحى - جيزان | أرحدان سعيد - المغرب | أمين عبد القادر - اليمن

حازم الدرابيع - الرياض | منصف برادة - المغرب | عبد الملك عبد الحى - مكة المكرمة | هشام عبد الرحيم - الطائف | كريم العجمى - تونس



رياض عبد الله ـ الاحساء

خالد محمد أحمد ـ المدينة المنورة

عيسى مبارك ـ سلطنة عمان

عبد العزيز السباعى ـ السعودية

محمود عبد الوهاب ـ القليوبية

ناصر سيف ـ سلطنة عمان

البحراوى محمد ـ المغرب

العمارى فيصل ـ المغرب

لميس أحمد سامى ـ القاهرة

محمد عبد الرحمن ـ قطر

عفراء سالم بن كيند ـ دبى

سالم حسين ـ اليمن

نايف سعود ـ السعودية

محمد عبد العظيم ـ السودان

ياسر اسماعيل ـ الرياض

محمد النهلى ـ سلطنة عمان

راندا عبد الفتاح ـ القاهرة

ابراهيم عمر ـ المدينة المنورة

سها سيد عامر ـ القاهرة

صالح الوهيبى ـ القريات

الليث تركى يوسف ـ الامارات

هشام باسل ـ المغرب

زهرة البرتاحى ـ تونس

عبد الله العمودى ـ السعودية

معتز عبد الرحمن ـ قطر

على فهد محمد ـ السعودية

هشام السعيدى ـ المغرب

محمد البقالى ـ المغرب

لطيفة عبدالكريم ـ الرياض

أثينا أحمد عبد الله ـ الامارات



أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التي يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الأقطار العربية ..

مدافع ... الأشبال

سلطنة عمان ـ محمد سليمان المكرى .

أجريتُ اول حديثٍ لى معَ مدافعِ الاشبالِ بنادِى مطرح بالسلطنةِ :

● ما أسمك ؟

ـ خلفان الحارثى ـ

● ما أهم إنجازاتِ نادى مطرحِ الرياضىِ ؟

ـ الفوزُ بالبطولةِ فى الدوريِ العامِ .

● كم مباراةٍ شاركتَ فيها ؟

ـ اشتركتُ فى ١٨ مباراةً .

● ما سببُ هذا الفوزِ الذى حصلتم عليه ؟

ـ اهتمام نادِي مطرحِ بنا وتدريبُنا على أحدثِ طرقٍ والحقيقةُ يرجعُ الفضلُ إلى رئيسِ النادي وأدارتِه ومدربيه .

● فى أى سنةٍ التحقتَ بنادِى مطرحِ ؟

ـ فى سنةِ ١٩٨٧م .

● هل تمارسُ هوايةً أخرى غير كرةِ القدمِ ؟

ـ أهوى السباحةَ .

● منِ الذِى شجعكَ بالالتحاقِ بنادِى مطرح ؟

ـ والدِى العزيزُ هو الذِى شجعَنِى وكانَ يذهبُ معي فى كلِ المبارياتِ .

وفى نهايةِ اللقاء اشكرُ مندوبَ باسم لإتاحةِ الفرصةِ للقاء بأصدقاء باسم .



لقاء ملىء بالفرحة



اليمن ـ رضوان عبدالقادر

كانَ لى هذَا اللقاءُ الممتعُ مع أحدِ الطلبةِ المتفوقينَ فى مدرسةِ (المؤتمرِ التوحيدى الموحدة) وهو الطالبُ : ياسر عمر احمد سريب ١٦ عاماً .

● ماهو شعورُك عندَما نجحْتَ فى السنةِ الانتقاليةِ الأخيرةِ ؟

ـ شعورٌ بالفرحِ حتى اننى كدتُ أطيرُ

● وما رأيك فى مجلة باسمْ ؟

ـ مجلةٌ جميلةٌ بفقراتِها الممتعةِ وأنا وأخوتي جميعاً نفضلُ قراءتَها لما فيها من موضوعاتٍ مثيرةٍ وقيمةٍ .

● إلى أى مدرسةٍ أو معهدٍ سوفَ تلتحقُ ؟

ـ سوفَ التحقُ بمعهدِ الزراعةِ (المعهد التقنى الزراعى)

نصائحُ .. مهمةٌ جداً

البحرين ـ عبدالرؤوف ابراهيم قدرت .

أجريتُ هذا الحوارَ معَ الأستاذِ والمشرفِ الادارى : خليفة عبدالله خليفة .

● ماهِىَ الطريقةُ المثلَى للمذاكرةِ مِنْ وجهةِ نظرِ سيادتِك ؟

ـ يقرأُ التلميذُ الدرسَ المرادَ مذاكرتُه ، قراءةً جيدةً معَ فهمٍ صحيحٍ ، ثمَّ يقومُ بحلِّ الأسئلةِ التطبيقيةِ حولَ موضوعِ الدرسِ ، وبعدَ ذلكَ يعيدُ قراءةَ الدرسِ ليتأكدَ مِنْ اجابتِه .

● كمْ سنةً تعملُ فى هذا المجالِ ؟

ـ عملتُ فى مجالِ التدريسِ ٢٤ عاماً ، وفى الاشرافِ ١٣ عاماً .

● ماهِىَ نصيحتُكَ للتلاميذِ فى أيامِ الامتحاناتِ ؟

ـ المحافظةُ علَى الحضورِ اليومي للمدرسةِ ، وعدمُ الغيابِ ، حيثُ أنَّ المراجعةَ للتلاميذِ واشرافَ المدرسِ ومتابعتَه لهم تعودُ بفائدةٍ كبيرةٍ جداً عليهم . كما يجبُ مذاكرةُ بعضِ النقاطِ المهمةِ فى البيتِ بعدَ مراجعتِها فى المدرسةِ . وعلَى التلميذِ أنْ يبتعدَ عَنْ كلِ مايصرفُه عَنِ المذاكرةِ .

وفى نهايةِ اللّقاء اشكرُ الأستاذَ : خليفة علَى هذِه النصائحِ المهمةِ وأرجُو مِنْ أصدقائِى الأخذَ بها .

رسالة تهنئة



ارسل مندوبو باسم : موسى حسن العسونى ـ الرياض

عبدالله سعود السعود ـ المبرز

زهير عبدالوهاب صلاح ـ جدة

برسالةِ تهنئةٍ إلى أصدقائهم المتفوقينَ فى الدراسةِ الذين نظموا وقتَهم بينَ المذاكرةِ وممارسةِ هواياتِهم . وأيضاً اسرةُ المجلةِ تهنىءُ أصدقاءها :

فيصل عبدالوهاب صلاح ـ جدة

أحمد محمد مصلح العمرى ـ الرياض

سامى محمد الخماسى ـ المبرز .. بالتفوق فى الدراسة إلى الامام دائماً .

ساعي البريد

المغرب ـ رضا الزنايدى .

فى يوم منَ الأيام جاءَ ساعي البريدِ ليسلمنَا رسالةً فاخذتُها منه وأجريتُ معه الحوارَ التالي :ـ صباحُ الخيرِ ساعى البريدِ فقالَ لى :

● صباحُ الخيرِ يابنى ، هلْ منْ خدمةٍ؟

ـ نعم ياسيدِي أريدُ انْ اطرحَ عليكَ بعضَ الاسئلةِ ؟

● تفضلْ بكلِّ سرورٍ .

ـ كيفَ تشعرُ وأنتَ تؤدىْ هذا العملَ ؟

● أشعرُ بالفرحةِ والاطمئنانِ ، لانني أؤدِي هذَا العملَ الشريفَ لصالحِ المواطنينَ وايضاً اشعرُ بالسعادةِ لانى أطمئنُ الاهلَ بعضهم علَى بعضٍ .

ـ ما الشروطُ الواجبُ توافُرهاَ فى ساعي البريدِ؟

● ان يكونَ أميناً علَى خطاباتِ الناسِ .

ـ وكيفَ ذلكَ ؟

● يجبُ على ساعي البريدِ ان يحملَ الرسائلَ إلى أصحابِها بدونِ ان يفتحَها وفِي اسرعِ وقتٍ ممكنٍ .

ـ ما هي العلاقةُ بينكَ وبينَ الناسِ ؟

● علاقةٌ طيبةٌ يسودُها الحبُّ والوئامُ .

مديرة مدرسة حى العرب

السودان ـ بمسجد الباقر

التقيتُ بمديرةِ مدرسةِ حى العربِ بنين بامِّ درمانَ وأجريتُ معها هذا الحوار :

● ما بطاقتك الشخصية ؟

ـ اسمى ملكة احمد محمد ، عمرى ٤٥ عاما .

متزوجةٌ ولى ثلاثةُ أبناءٍ ، متخرجةٌ فى كليةِ المعلماتِ هِوايتى القراءةُ .

● حكمةٌ تؤمنينَ بها ؟

ـ اتقِ شرَّ منْ أحسنتَ إليهِ .

● متَى بدأتِ مهنةَ التدريسِ ؟

ـ بدأتُها فى عام ١٩٥٧ م .

● مارأيك فى المستوى التعليميّ حالياً ؟

ـ بعد ثورةِ الانقاذِ فى طريقهِ إلَى الاحسنِ .

● ماالمشاكلُ التِى تواجهُكِ ؟

ـ الحمدُ للهِ لاتوجدُ مشاكلُ .

● منِ الطالبُ المثالىُّ فى نظركِ ؟

ـ هوَ الذِى لايؤجلُ عملَ اليوم إلَى الغدِ .

● مارأيكِ فى مجلةِ باسم ؟

ـ مجلةٌ ثقافيةٌ متطلعةٌ تحملُ مواضيعَ مختلفةً يمكنُ انْ يطلِّعَ عليها الكبارُ والصغارُ وأتمنَّى لها التوفيقَ والازدهارَ .

(١٤١٦) صالح حسن السوسى
المدينة المنورة ـ ص . ب ١٥٠١١

(١٤١٧) أحمد خالد عبد الرحيم البلوشى
ص . ب ٢٢٢٨٥ ـ البحرين ـ بواسطة خالد عبد الرحيم البلوشى

(١٤١٨) آمنة راشد الكوارى
الدوحة ـ ص . ب ١٨٣٨٨

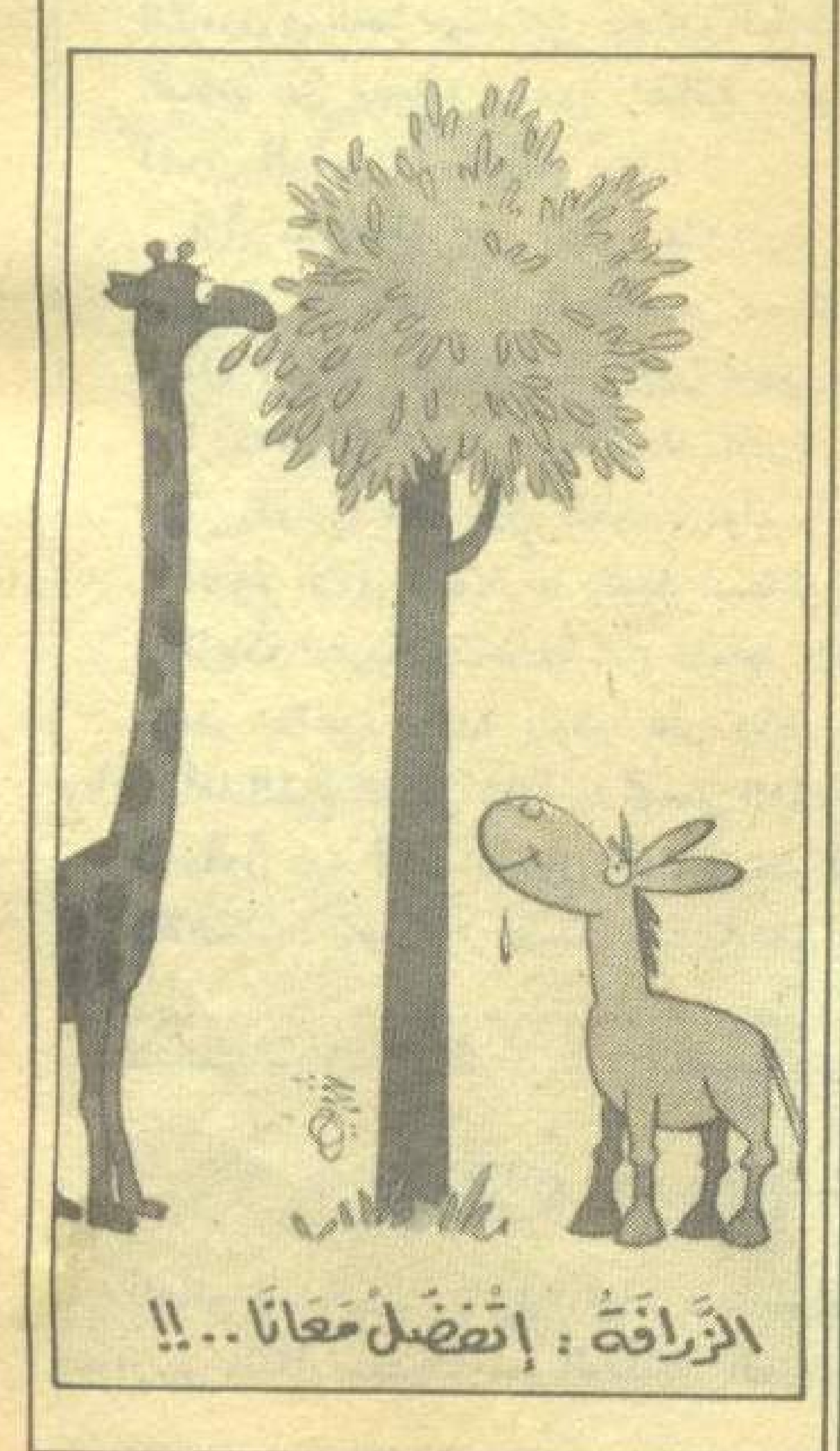
(١٤١٩) مى صلاح أبو النجا
السودان ـ الخرطوم بحرى ـ الصافية

(١٤٢٠) هود عبد الله هود الستاف
اليمن ـ حضر موت ـ سيئون ـ ص . ب ٩١٥٥

(١٤٢١) عبد الله ناصر أحمد
أبها ـ أمام محطة تليفزيون أبها ـ عمارة التامينات الاجتماعية ـ سوق العقبة المركزى

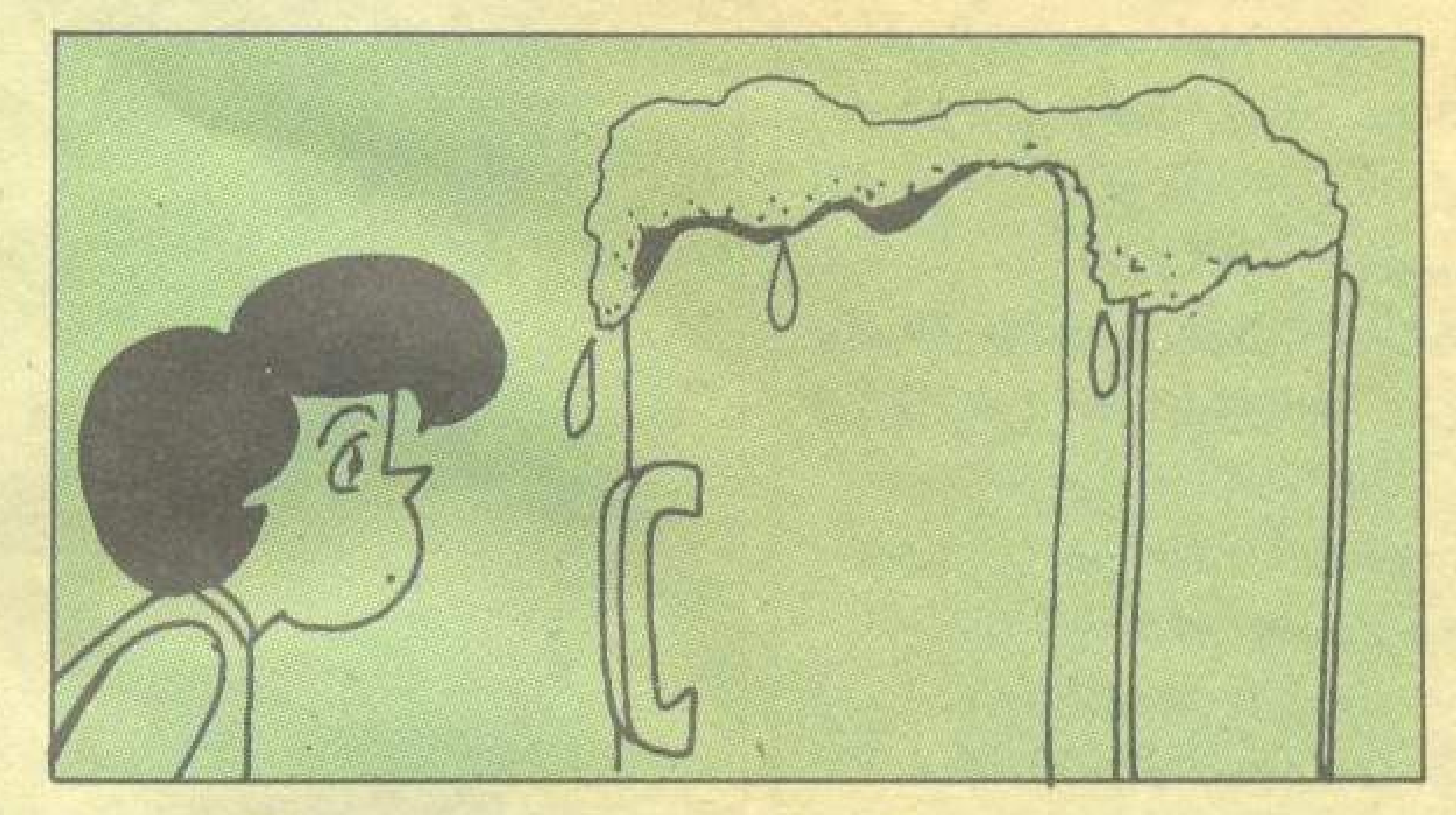
(١٤٢٢) منى السيد عبد العزيز غنيم
الاسكندرية ـ رمل ـ ٣٢ شارع الجمهورية متفرع من شارع المحطة السوق « باكوس »

(١٤٢٣) محمد رشيد
سلطنة عمان ـ روى ـ ص . ب ١٦٠٧ .



دنيا العلوم

الانسان .. ومشكلة التبريد



كانَ منَ السهلِ علَى الانسانِ أنْ يحصلَ علَى الحرارةِ العاليةِ ، أو الحصولِ على الحرارةِ المنخفضةِ أو تبريدِ الاشياء . وفى البدايةِ كانَ الانسانُ يعتمدُ علَى الجليدِ والثلجِ فى حفظِ الاشياء باردةً أثناءَ الصيفِ ، وكانَ هذا يقتضِي جلبَ الجليدِ منْ قممِ الجبالِ العالية ، وحفظه فى أماكن خاصة .

وأولُ محاولةٍ لإنتاجِ الثلجِ اصطناعياً بدأتْ فى القرنِ السابعَ عشرَ ، بعدَ اكتشافِ ان بعضِ المواد ، فى ظروفٍ خاصة ، تتحول من حالة الصلابة الى السيولة ، خالقة درجة حرارةٍ منخفضةٍ . وعلَى هذَا الاساسِ تمتْ صناعةُ المبرداتِ . وأولُ مبردٍ منزليٍّ تمتْ صناعتُه فى بدايةِ القرنِ التاسعَ عشرَ .

خطر النفايات النووية

إنَّ الاستهلاكَ المتزايدَ للوقودِ ، والزيادةَ الخطيرةَ فى معدلات ثانى أكسيدِ الكربونِ فى الجوِّ ، وتناقصَ مصادرِ الطاقةِ التقليديةِ ، كلُّ هذَا يدفعُنا إلَى الإسراعِ فى البحثِ عنْ مصادرَ جديدةٍ للطاقةِ تواجهُ احتياجاتِ البشرِ ، ولا تكونُ لها نفسُ أضرارِ الوقودِ المستخدمِ حالياً .

أولُ ما يخطرُ علَى البالِ عندَطرحِ هذَا الموضوعِ ، هو الالتجاءُ الى الطاقةِ النوويةِ . اذَا أردناَ أنْ نتحدثَ عنْ مستقبلِ استخدامِ الطاقةِ النوويةِ كمصدرٍ منْ مصادرِ الطاقةِ ، لابدَّ أنْ نفرقَ بينَ نوعينِ متمايزيْنِ منْ أشكالِ توليدِ الطاقةِ النوويةِ هما : النوعُ الناشىءُ عنِ انشطارِ الذرةِ ، ثمَّ الطاقة الناشئةُ عنِ اتحادِ أوِ اندماجِ نواتىْ ذرتينِ خفيفتينِ لتكوينِ نواةٍ واحدةٍ لذرةٍ أثقلَ .

النوعُ الاولُ يجبُ ألا يشيعَ استخدامُه طويلاً ، مخاطره كثيرةٌ ، من بينِهاَ النفاياتُ الذريةُ المتخلفةُ عنْ نشاطِ المفاعلاتِ النوويةِ الحاليةِ ، والتى ستظلُّ مصدرَ متاعبَ دائمةٍ للبشرِ علَى مدَى آلافِ السنينِ القادمةِ .

أما النوعُ الثاني ، اذَا ما توصلَ العلماءُ الى تطبيقِهِ عملياً فى حياتِناَ اليوميةِ ، فسيكونُ فيهِ أحدُ الحلولِ الكبيرةِ لمشكلةِ الطاقةِ ، لانه لا يسببُ نفاياتٍ ضارةً بالانسانِ ، كما أنه يستمدُّ مادتَهُ منْ ماءِ البحارِ والمحيطاتِ .

جائزةٌ كبرَى للعالِمِ الصغيرِ

العالم الصغيرُ ، منْ بيْنِ قراء « باسم » يمكنه أنْ يحصلَ علَى جائزةٍ كبرى ، إذَا ماأرسلَ الينَا مايعرفُه مِنَ الحقائقِ العلمية الطريفة . أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشة .



خطوة خطوة

هل تريد أن تعرف أصل كل شىء فى حياتك .. إقرأ هذه الزاوية لتعرف القصة خطوة .. خطوة

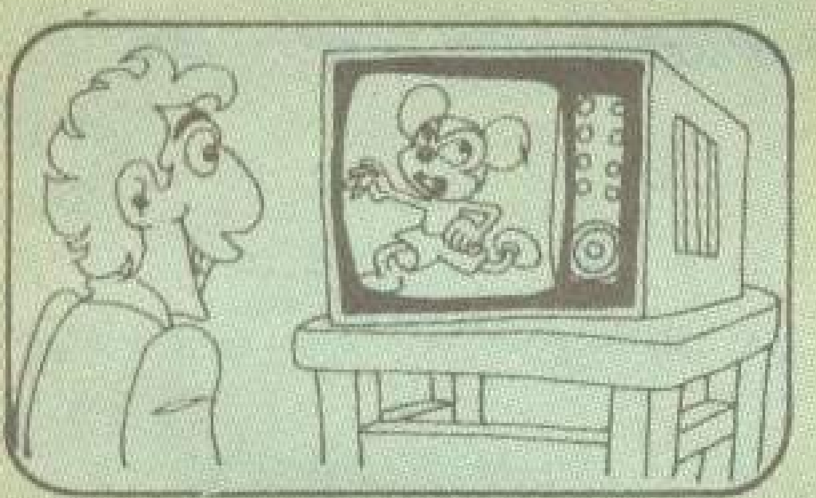
التلفزيون

بدأ الانسانُ يفكرُ فى نقل الصورةِ لا سلكيا منْ أجلِ هذه الفكرةِ اخترع التلفزيونِ الحاليُّ .

(١) كانَ أولَ جهازٍ ضخما ، يعتمدُ فى عملِه علَى صماماتٍ كالمصابيح . وكانت شاشتُه مستديرةً وصورته مشوشةً



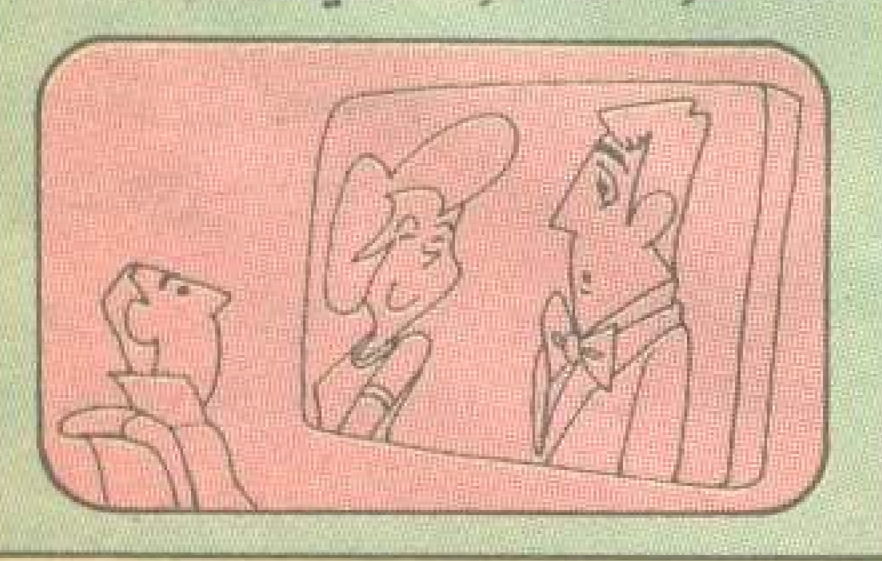
(٢) انخفضَ حجمُ التلفزيونِ وارتفعتْ جودةُ الصورةِ التي يستقبلُها ، واخذتْ شاشتُه الشكلَ الحاليَّ .



(٣) توصل العلماءُ إلى اختراع التلفزيونِ الملونِ ، كما تطورتْ وسائلُ نقلِ الصورِ الملونةِ لا سلكياً



(٤) وتطويرُ التلفزيونِ لا يتوقفُ عند حدٍّ ، شاشتُه اتسعَتْ لتصلَ إلى مساحةِ شاشةِ السينما



الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الاخرى

الإسم : ____________

العنوان : ____________

مدة الإشتراك : ____________

قيمة الإشتراك : ____________

طوابع من بلدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ____________

واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ____________

العنوان : ____________

أعجبنى فى هذا العدد

لم يعجبنى فى هذا العدد

حل مسابقات العدد رقم

مسابقة رقم ١ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٦ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٨ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٩ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ١٠ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)


محكمة الحساب
قصة : مصطفى عكرمة
رسوم : فارس قرة بيت
الحلقة الثانية : ملخص ما نشر : اتهمت التلميذة لتية علم الحساب بأنه صعب جدا ..
ووقف الحساب يدافع عن نفسه ..
تقولُ إنك جافٌ وهذا هوَ السببُ ..
وماذا تعني بأنني جافٌ أيها القاضي ؟
أوَ ليسَ فِي أرقامِكَ ما يفرحُ الأطفالَ ..
علىَ العكسِ تماماً فى أرقامِي الكثيرُ منَ الفائدةِ والمتعةِ ..
فكمْ منْ رجلٍ باعَ وحسبَ وكمْ منْ قاضٍ اشترى وكسبَ كمْ منْ مسائلَ لا ينفعُ الكلامُ فيها ..
كفىَ، ليسَ فيكَ ما يفرحُ أو يضحكُ فما هيَ فائدتُكَ ؟


ولا يقتصرُ دوري على ذلكَ فأنا مهمٌّ جداً للطيارِ الذي يقودُ الطائرةَ..
كيفَ تساعدُ الطيارَ؟ إنه يطيرُ بدونِك فكيفَ؟
لا يستطيعُ أنْ يطيرَ.. إذا لم يحسبِ المسافةَ والارتفاعَ وكميةَ الوقودِ..
بقيَ أمامي ...كم.. أرجو ألاَّ ينفدَ الوقودُ..
بل إنه سيضيعُ إذا لم يهتدِ إلى حسابِ زاويةِ اتجاهِ طائرتِه وكلُّ هذا حسابٌ..

حَسناً .. حَسناً ..
فسِّرْ لنـا
كلامَكَ هـذا ..

ألَيسَ عليه أنْ يحسبَ متى
ينهضُ ومتى يذهبُ وكم يكسبُ
وكم يصرفُ وكمْ يدخرُ
للأعيادِ ؟.

بلْ إنني
أساعدُكَ أيُّها
القاضِي علَى حلِّ
مسائلِ
الحسابِ ..

أنَا ؟
تساعدُني أنا؟
كيفَ؟

تسألُ كيفَ أساعدُكَ ؟ أليستِ
الساعةُ هيَ التي تحددُ ساعةَ
عملِكَ واليومَ الذي تقبضُ فيه
راتبَكَ ، وتقديرِ العقوباتِ
والغراماتِ علَى المذنبينَ .. أليسَ كلُّ
هذا يعتمدُ علَى الحسابِ
ويقومُ عليه ؟



ألم ترتكز كل المخترعات العلمية والطبية فى أساسها على الحساب؟ الحساب أساسى فى كل شئ يا سيدى ..

376
240
7+9
3X5

ماذا هناك يا ابنة؟ هل تريدين أن تقولى شيئاً ..

نعم ياسيدى






هل تريدين شيئاً ؟
كلا يا سيدى القاضى..


يسمح للحساب المحترم بالدخول..
من أجل الفوائد التى قدمتها وأقدمها للإنسانية منذ أن خلق الله الأرض واحتراماً للعقول التى تبدع كل يوم معتمدة على


!
فرووم
فأنا الذى أحسب للصاروخ حساباته ليصيب طائرة الأعداء..


وأنا الذى أحكم حساب كل هذا وأحكم حساب عداد السيارات التى لا غنى لكم عنها..

بروووم

ويستخدمني الجندي لتصويب قنابله لجيش الأعداء..







هل تريدين أن تقولي أي شيء يا لينة..
كلا ياسيدي القاضي..
ترفع الجلسة للدراسة والحكم.
محكمة!
إقرأ الحكم
نحن قاضي محكمة المدرسة: بناءً على ماسمعناه وما قرأناه فقد قررنا ما يلي :-


أولاً : تبرئة الحساب من الاتهامات ويجب على لينة وزميلاتها الاهتمام بالحساب اهتماماً خاصاً لأنه مادة مفيدة وعظيمة ولابدَّ منها .. ثانياً : على والدى لينة مساعدة ابنتهما بالشرح لإفهامها المسائل الحسابية فهماً دقيقاً ..




فإنَّ عملَ الأمِّ بحلِّ المسائلِ لابنتِها خطأٌ كبيرٌ يجبُ أنْ يتوقفَ !


ثالثاً : على المعلمةِ أنْ تقومَ باستعمالِ الوسائلِ الإيضاحيةِ فى دروسِ الحسابِ وأنْ تتأكدَ أنَّ كلَّ تلميذاتِها قد استوعبْنَ الدروسَ .


رابعاً : وأخيراً تغرَّمُ لينةُ ومنْ مصروفِها الخاصِّ كلَّ المصاريفِ وأنْ تعتذرَ للحسابِ ، وأنْ تقدمَ له وعداً بالاهتمامِ به وعدمِ إهمالِه أبداً لِمَا لَهُ منْ فوائدَ عظيمةٍ ..



جدو صلاح

هديةُ النجــاح

تلقينَا يومَ الأربعاءِ شهادةَ الفترةِ الأولَى مِنَ العامِ الدراسىِّ الأولِ .. وكانتْ درجاتُ ميدُو كمَا توقعْنَا .. كانَ عندَ حُسنِ الظنِّ بهِ ، وأوفَى بعهدِه معِى يومَ اتفقْنَا علَى قضاءِ أجازةِ نصفِ العامِ الماضِى فى أوربَا ، وزرنَا لندنْ وباريسَ . وقدْ لاحظتُ أنَّ درجاتِه فى اللّغةِ الانجليزيةِ تحسنتْ بعدَ انْ لمسَ بنفسِه أهميةَ اللّغاتِ فى الحياةِ العامّةِ وليسَ فقطْ مِنْ أجلِ النجاحِ .

وبدأ ميدُو يتجهُ إلَى هوايتِه الجديدةِ .. وهِىَ التصويرُ ، بعدَ أنْ تعلمَ فى دروسِ العُلومِ كيفيةَ التّصويرِ الضوئِى والشمسِى ، وعرفَ الكثيرَ عن استخدامِ العدساتِ . وقدْ شعرَ أيضاً خلالَ وُجودنا فى أوربّا بأنَّ التصويرَ هوَ وسيلةٌ رائعةٌ لتسجيلِ الأحداثِ الهامةِ واسترجاعِ الذكرياتِ .

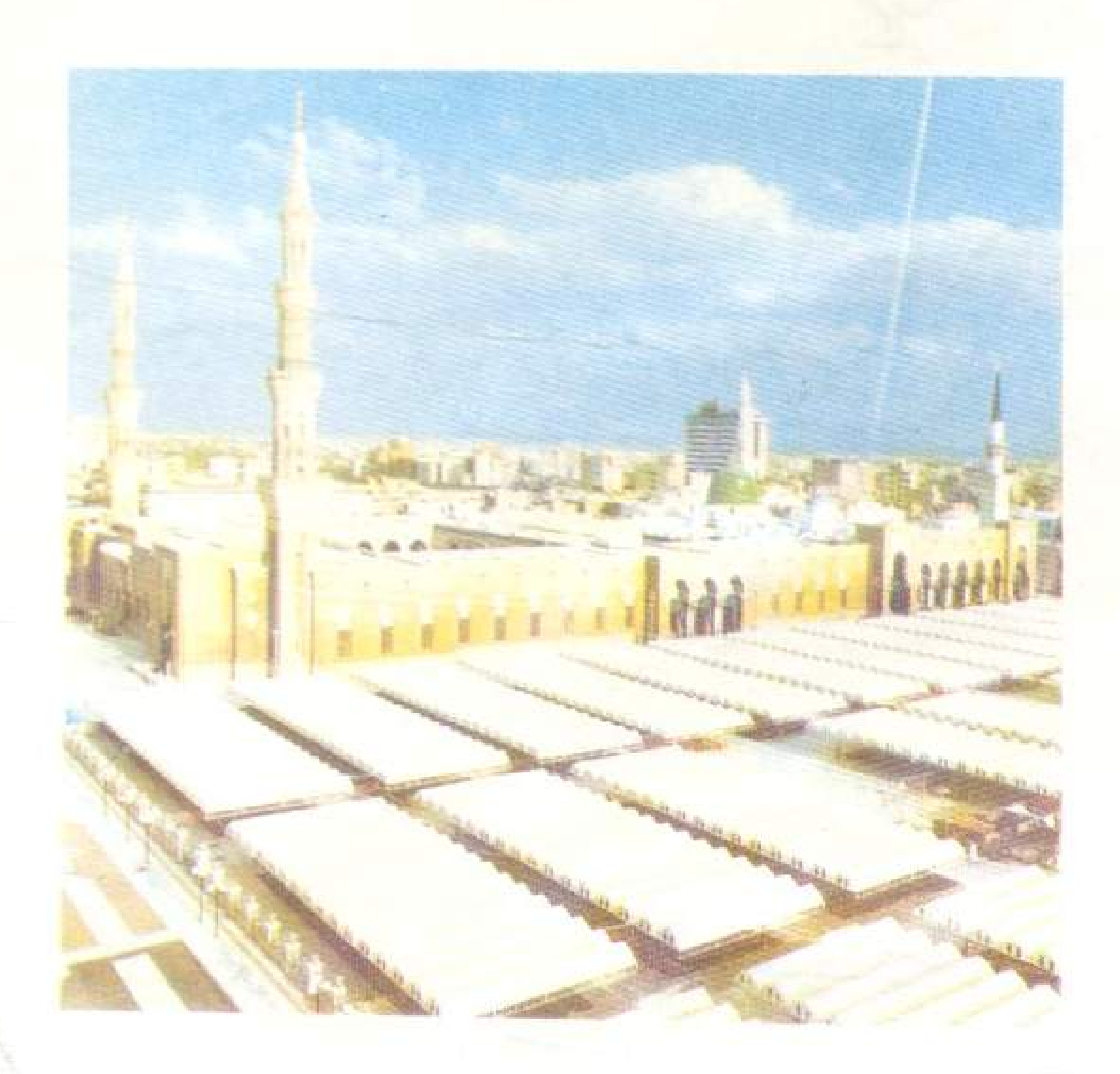
لم يعدْ هناكَ مِنْ مَهربٍ أمامِى .. وكانَ لابدَّ منْ أنْ أوفِّى بعهدِى له واشترِى له كاميرَا اوتوماتيكيةً خاصةً به ، بعدَ انْ جاءتْ دَرجاتُ الشّهرِ الأولِ مِنَ العامِ الدراسىِّ تبشرُ بكلِّ خيرٍ .

الحقيقةُ أنّنِى لمْ أكنْ سَعيداً برغبةِ ميدُو فى الحُصولِ علَى النوعِ الأوتوماتيكِى مِنَ الكاميراتِ .. وهِىَ كاميراتٌ مبسطةٌ لايبذلُ مستخدمُها اىَّ جهدٍ ، وانّما ينظرُ فى نافذةِ العَدسةِ بالكاميرَا إلى المنظرِ الذّى يريدُ تصويرَه ، ثم يكبسُ زرَّ التصويرِ .. وينتهِى كلُّ شىء وتقومُ الكاميراَ تلقائيّاً - أىْ بطريقةٍ اتوماتيكيةٍ - بضبطِ البُعدِ البؤرِى للعَدسةِ طبقاً للمسافةِ بينَ الهدفِ الّذِى يتمُّ تصويرُه وبينَ العَدسةِ .

وكنتُ أتمنَّى أنْ تكونَ هديتِى للصّديقِ ميدُو هِىَ كاميرَا مِنَ النّوعِ التقليدِىِّ،التِى يتحكمُ فيهَا وحدَه ، ويقومُ بنفسِه بضبطِ عَدساتِها ومَسافاتِها وسُرعةِ التقاطِها للصّورةِ ، خاصةً أنَّ ميدُو عرفَ أسرارَ التّصويرِ مِنْ خلالِ دُروسِ العُلومِ فِى المدرسةِ ومُناقشاتِه معِى فى البيتِ . لكنَّ الشّبابَ فى سنِّ ميدُو يميلونَ إلَى استخدامِ الالكترونياتِ فى كلِّ أدواتِهم ويَعتبرون الكاميرَا التقليديةَ - الّتِى لاأزالُ أتمسكُ بهَا - شيئاً عفَا عليْه الزمنُ ، ولا مجالَ لأنْ نتعبَ فى شىءٍ يمكنُ ان يتمَّ تلقائيّاً .. وبدقةٍ أكثرَ .

ونزولًا علَى رغبتِه اشتريتُ له الكاميرَا .. وكانتْ مِنَ النّوعِ الّذِى يحبُّه ويبغَاه ، وأسعدَنى أنَّ سعرَها لمْ يكنْ مُرتفعاً ، برغمِ انّها تعملُ اتوماتيكيّاً بالكاملِ . وعندمَا كررَ الصّديقُ ميدُو شكرَه لِى علَى تلكَ الهديةِ ، استطعتُ أنْ انتزعَ منْه وعداً بعدمِ مُطالبتِى بهدايَا جديدةٍ قبلَ نهايةِ العامِ الدراسِى ونجاحِه بدَرجاتٍ عاليةٍ . ووعدَ ميدُو . وتركتُه يستذكرُ دُروسَه ، وكانتْ كلماتُه لى هى : إلى اللّقاءِ معَ نهايةِ العامِ الدّراسىِّ ومعَ رحلةٍ جديدةٍ إنْ شاءَ اللّهُ .

فى العدد القادم



المدينة المنورة .. دار الاسلام الأولى التى ناصرت رسول الله ﷺ وقاتلت معه معارك تاريخية فاصلة كان لها أثرها فى انتصار الاسلام وانتشاره .

المدينة المنورة .. المدينة التى تفخر المملكة العربية السعودية مليكاً وحكومة وشعباً بخدمتها والقيام على شئونها وتطويرها لتكون جديرة بالمكانة الفريدة التى تحتلها فى تاريخ الاسلام ..

إقرأ تحقيق العدد القادم عن المدينة المنورة ..





الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

المدير العام

محمد معروف الشيباني

المشرف على التحرير : جمال عنايت

المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق

• جدة ــ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

ت : ٦٦٩١٨٨٨ • تلكس 404397 ARBUSS J

الرياض ت ٤٧٩٣٣٣٣ • الخبر ت ٨٩٤٨٧٠٦ • القاهرة ت ٣٤٦١١٤٣

لندن ت ٨٣١٨١٨١ • واشنطن ت ٦٣٨٧١٨٣ • تونس ت ٣٤٢٤٨٣

• الخرطوم ت ٧١٧٨٢ • المغرب ت ٦٦١٠٠

امتياز الإعلان

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

AL-KHALEEJIAH Advertising & Public Relations Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة : تليفون : ٦٥١١٣٣٣

الرياض : ت ٤٧٩٣٣٢٣ - الدمام ت : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع :

الشركة السعودية للتوزيع

SAUDI DISTRIBUTION CO.

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠

• ص . ب ١٣١٩٥ ــ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى او ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكه العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة

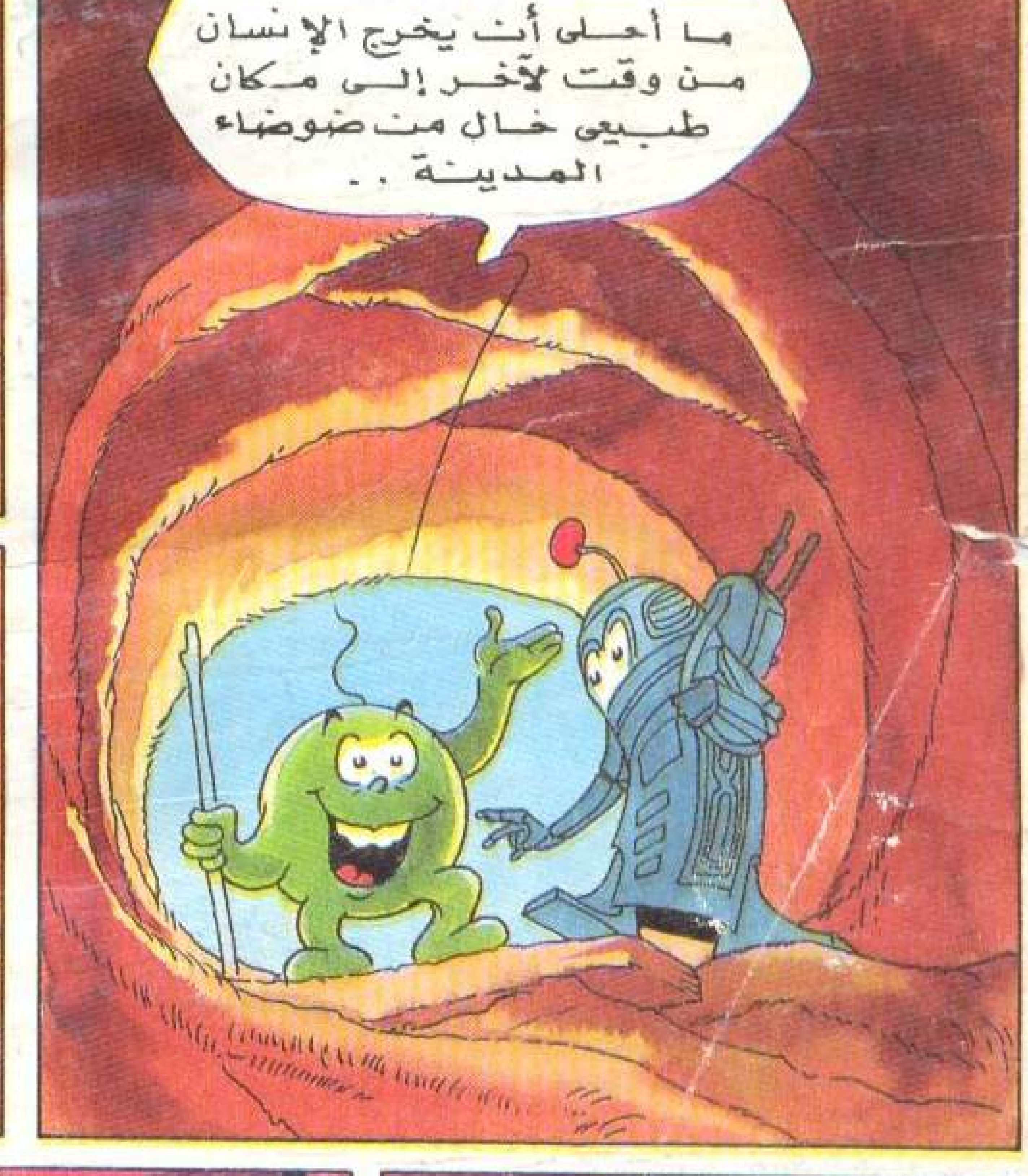
اي . بي . سي .

للتحقق من الانتشار

ABC

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS


روبي و
رأس الدبوس
رسوم :
سمير عبدالمنعم
قصة :
مؤنس الزهيري

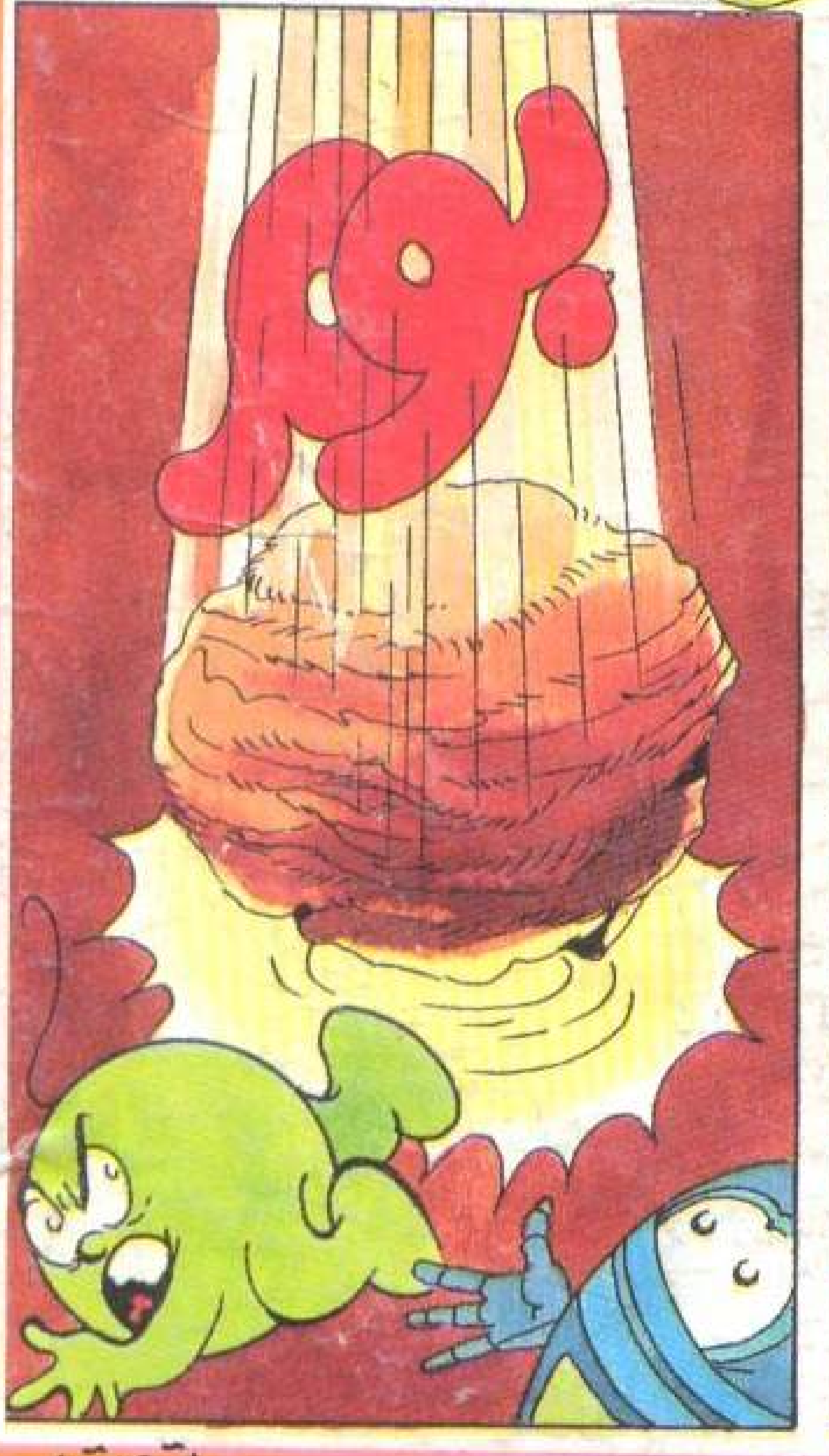

ما أحلى أن يخرج الإنسان من وقت لآخر إلى مكان طبيعي خال من ضوضاء المدينة ..


ويقبل تحدى الإنسان الذى يريد منعه من الاستمتاع بالطبيعة ..
ممنوع الدخول قطعيا ..


ولا ينصاع لأى أوامر من شأنها حجب المناظر الخلوية عن عينيه ..
إبتعد من هنا والآن


?
!
الآن .. دخلت بقدميك .. إقرأ اللافتة تحت الشجرة على اليمين


"يبعد السقف العزل .. لقد حذرتك أكثر من مرة ..


بوم

تمت


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس